

«Приложение  
к приказу Министра просвещения  
Республики Казахстан  
от \_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_

Приложение  
к приказу Министра образования и  
науки Республики Казахстан от 3  
апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа  
по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными  
нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования

## Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования (далее - Программа) разработана в соответствии с пунктом 1 статьи 19 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель Программы – совершенствование слушательских, исполнительских и двигательных навыков в процессе музыкальной деятельности, формирование простейших эстетических чувств.

3. Учебные задачи Программы:

1) поддерживать положительное отношение к музыкальным занятиям;  
2) воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и движения под музыку;

3) совершенствовать музыкально-исполнительские и танцевальные навыки.

4. Коррекционно-развивающие задачи Программы:

1) развивать чувство ритма, музыкальную память;  
2) совершенствовать певческое дыхание, певческий аппарат обучающихся;

3) развивать моторную ловкость, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, координацию движений;

4) развивать эмоционально-волевую сферу, положительные личностные качества, речь и коммуникативные навыки.

## Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

5. При организации учебного процесса учитываются:

1) низкая познавательная активность учащихся в условиях коллективного обучения;

2) слабая реакция на направляющую, стимулирующую помощь учителя, используемую во фронтальной работе;

3) трудности автоматизации формируемых навыков.

6. Особенностью обучающихся является выраженные речевые нарушения: трудности понимания обращенной речи, узкий словарный запас, нарушения звукопроизношения и грамматического строя речи, у части обучающихся наблюдается полное отсутствие активной речи. Школьникам трудно понять смысл текста песни, запомнить его и воспроизвести.

7. Организация процесса обучения основывается на принципах специальной педагогики.

8. Педагоги уважают право школьников развиваться в индивидуальном темпе, сохраняя свои уникальные особенности; постоянно изучают меняющиеся возможности, оценивают образовательные потребности, фиксируют минимальные продвижения в развитии и усвоении навыков у учащихся. Любой прогресс рассматривается в качестве положительного результата в обучении.

9. Педагоги самостоятельно выбирают доступное для каждого учащегося содержание обучения из настоящей Программы, а также методы, формы, средства обучения с учетом индивидуальных возможностей и результатов оценки образовательных, личностных достижений учащихся.

10. При организации урока обеспечивается возможность изменить вид деятельности в тот момент, когда такая необходимость возникает у каждого ученика. Обеспечиваются условия для выполнения индивидуальной работы, в индивидуальном темпе, получения индивидуальной помощи педагога.

11. В ходе подготовки и проведения уроков музыки и ритмики педагог придерживается требований:

1) подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития обучающихся;

2) высокий уровень исполнения музыкального произведения, предъявляемого школьникам для прослушивания (в том числе воспроизводимого в записи);

3) доступное немногословное общение с обучающимися при знакомстве с содержанием музыкального произведения;

4) применение образной наглядности при прослушивании музыки (видеосюжетов, иллюстраций, драматизации, серии картинок, соответствующих содержанию произведения);

5) организация двигательной активности обучающихся, способствующей лучшему усвоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.

12. Неотъемлемой частью каждого урока является слушание музыки, которое способствует расширению музыкального кругозора обучающихся и формирует у них эстетические чувства.

13. Содержание и организация работы по слушанию музыки определяется возрастными и психофизическими особенностями обучающихся. С учетом особенностей внимания обучающихся, звучание музыкального произведения не должно превышать 1,5-2 минут, чтобы не вызывать утомления.

14. Слушание музыки происходит в процессе ознакомления с новым произведением, повторного прослушивания музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.

15. Целесообразно повторное прослушивание музыкального произведения на нескольких уроках и во внеурочное время. Во время повторного прослушивания полезно вводить различные игровые движения, игру в шумовом оркестре. Такие приемы помогают обучающимся определить строение произведения, его темп, ритмический рисунок. С каждым повторным прослушиванием музыкальное произведение становится все более узнаваемым, вызывает положительные эмоции учащихся.

16. Музыкальный материал подбирается таким образом, чтобы его можно было закреплять с постепенным усложнением на последующих этапах обучения, усложнить пением, игрой на музыкальных инструментах, а затем добавить движения, и составлять танцевальные композиции.

17. Основой музыкального воспитания учащихся является пение как наиболее активный способ развития музыкальных способностей. Важным развивающим средством является хоровое пение. Тексты песен, красота мелодий способствуют формированию эмоциональных переживаний учащихся.

18. Учитель выбирает песни и устанавливает последовательность работы над ними в зависимости от музыкальной и певческой подготовки обучающихся, уровня их развития. При работе с обучающимися, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель предлагает им спеть отдельные части песни.

19. Неговорящие обучающиеся имитируют пение, раскачиваются в такт мелодии, выполняют ритмические движения руками, притопывают в такт мелодии.

20. Подготовительными упражнениями к пению являются упражнения логопедической ритмики, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Имитация звуков музыкальных инструментов, звуков ближайшего

окружения помогает педагогу заинтересовать школьников, и разнообразить урок.

21. В процессе музыкально-ритмических упражнений обучающиеся передвигаются по залу змейкой, становятся в шеренгу, колонну, круг, выполняют образные движения. Педагог подбирает систему упражнений, музыкальных игр для целенаправленного, последовательного формирования чувства ритма, танцевальных движений.

22. Уроки музыки и ритмики оснащаются музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, духовая гармоника, барабаны, металлофоны, детский синтезатор, погремушка, бубен, маракас, треугольник), музыкальным центром, набором аудиозаписей музыкальных произведений, иллюстративным и видеоматериалом.

23. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальных способностей, обучающихся: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память; развивает подвижность кисти и пальцев рук, улучшению качества ритмических движений.

24. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями, основными движениями. Исполнение танцев разных народов приобщает учащихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных народов, воспитывает чувство интернационализма.

25. Программа построена в соответствии с принципом концентричности, что позволяет на каждом году обучения повторять, закреплять, совершенствовать навыки, полученные ранее.

26. Содержание Программы носит рекомендательный характер. Педагог имеет право вносить любые изменения с учетом индивидуальных возможностей и потребностей учащихся, выбирать из предложенных в Программе и использовать другие музыкальные произведения.

27. Система музыкально-ритмических средств варьируется на занятиях с учетом состояния двигательной сферы обучающихся.

28. Оценка достижений обучающихся осуществляется с использованием описательной оценки (описание сформированных навыков).

### Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка и ритмика»

#### Параграф 1. Содержание предмета «Музыка и ритмика»

29. Объем учебной нагрузки по предмету составляет:

- 1) в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

- 3) в 7 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 5) в 9 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 6) в 10 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Объем учебной нагрузки по предмету определяется типовым учебным планом, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №8170).

30. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» включает следующие разделы:

- 1) «Слушание музыки»;
- 2) «Пение»;
- 3) «Музыкально-ритмические упражнения»;
- 4) «Игра на музыкальных инструментах»;
- 5) «Танцы и пляски».

31. Раздел «Слушание музыки» включает подраздел:

- 1) слушание музыки.

32. Раздел «Пение» включает подраздел:

- 1) пение.

33. Раздел «Музыкально-ритмические упражнения» включает подраздел:

- 1) музыкально-ритмические упражнения.

34. Раздел «Игра на музыкальных инструментах» включает подраздел:

- 1) игра на музыкальных инструментах.

35. Раздел «Танцы и пляски» включает подраздел:

- 1) танцы и пляски.

36. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 5 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыки, узнавание мелодии из детских сказок, соотнесение их с изображением персонажей. Слушание казахских народных произведений, музыкальных произведений разных народов, населяющих Республику Казахстан. Узнавание и называние изменения в силе звучания (громко, тихо). Слушание звучания музыкальных инструментов «домбра», «балалайка». Узнавание и называние инструментов «домбра», «балалайка» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила исполнения песен. Узнавание и называние частей лица на иллюстрации (щёки, губы, нос, рот, глаза, лоб, брови, уши, подбородок). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога. Узнавание знакомых песен и показ музыкального образа на иллюстрации. Подпевание с учителем. Узнавание силы голоса в песне (громко,

тихо). Воспроизведение содержания знакомых детских сказок. Имитирование звука музыкального инструмента (балалайка), рабочего инструмента (ножницы), звуков ближайшего окружения (часы, будильник) по подражанию педагогу;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (наклоны головы, поднятие, опускание плеч, наклоны корпуса вправо, влево, бег на месте) по показу педагога. Имитация движений сказочных персонажей совместно с педагогом. Движение свободным шагом в одной шеренге по одному сохраняя дистанцию. Выполнение по показу и с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц, (складка), движение рук казахского танца (вращение кистей), мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Тұмарша» (оберег), движения казахского танца (переменный ход), движений: «мягкий, шаг», «шаг с носка», «шаг с пятки», «моталочка», «ёлочка». Выполнение под музыку изученных движений с платочками, ритмических рисунков знакомых мелодий хлопками в ладоши, имитирование движения людей разных профессий (моряк);

4) игра на музыкальных инструментах. Имитирование игры на музыкальных инструментах (домбра, балалайка) под их звучание. Правила игры на музыкальных инструментах, правильная посадка при игре на пианино. Выполнение подготовительных упражнений для рук перед игрой на пианино. Игра лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре пианино по диэзным клавишам, вверх, вниз. Воспроизведение совместно с учителем ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой, одним пальцем на пианино. Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой, одним пальцем на пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Исполнение гаммы на пианино по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц). Выполнение совместно с педагогом в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц), «Тұмарша» (оберег), переменный шаг, вращение кистей в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию. Выполнение в комбинации движений: «мягкий, шаг», «шаг с носка», «шаг с пятки», «моталочка», «ёлочка». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций разных народов, населяющих Республику Казахстан, детских танцевальных композиций, из изученных движений (на выбор

педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (моряк).

Рекомендуемый музыкальный материал: Ю.Энтин, Б.Акуджава «Буратино» из фильма по повести-сказки А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В.Шаинский, Л.Яхнина «Белые кораблики» из музыкальной сказки «Площадь картонных часов». Ю.Селиверстова «Песня Золушки». Ю.Энтин, Буржоа Жерар «Мама – первое слово» из фильма-сказки «Мама». Ю.Энтин Г. Гладков «Песенка про друзей» из сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». Ю. Ким, А.Рыбников «Песня красной шапочки» из сказки «Красная шапочка». Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Казахские народные кюи «Ақсак кулан», «Балкылдақ», «Аншының зары». Байырбекова Ж. «Бесік жыры» (колыбельная). Русская народная песня «Во поле береза стояла». Р.Глиэр «Узбекский танец». Белорусская народная музыка «Бульба». Украинская народная музыка «Гопак». Грузинская народная музыка «Лезгинка». Татарская народная музыка «Чабота». Узбекская народная музыка «Андижанская полька». Ю.Селиверстова «Танец моряков», П.И. Чайковский «Баба-яга», «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом».

37. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 6 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание мелодии из детских фильмов, соотнесение их с изображением персонажей. Слушание мелодий из казахских народных музыкальных произведений, произведений разных народов. Узнавание и называние выразительных средств музыкального произведения (медленно, быстро). Слушание звучания музыкальных инструментов: «шанқобыз», «гармонь». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «шанқобыз», «гармонь» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила при исполнении песен. Узнавание и называние частей тела по иллюстрации (голова, шея, плечи, грудная клетка, живот, спина, рука, локоть, кисть, ладонь, пальцы, нога, бедро, талия, колено, стопа, носок, пятка). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога. Пение совместно с учителем. Своевременное начало и окончание пения. Различие выразительных средств пения (медленно, быстро). Воспроизведение текста знакомой детских сказок. Имитирование звука музыкального инструмента (гармонь), рабочего инструмента (насос), звука ближайшего окружения (чайник) по подражанию педагогу;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (повороты головы, вращение плеч вперед, назад, наклоны корпуса

вперед с прямыми коленями, прыжки на месте) по показу педагога. Подражание движениям персонажей из детских фильмов совместно с педагогом. Построение из шеренги в одну колонну по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (бабочка), движений рук казахского танца под музыку (вращение рук, руки, скрещенные в запястьях), мотивов казахского орнамента в танцевальном движении «шаңырак» (крыша юрты), движения казахского танца «боковой ход с одной ноги», движения «высокий шаг», движения «приставной шаг вперед с полуприседанием», «ковырялочка», присядочное движение «мячик». Выполнение совместно с педагогом под музыку изученных движений с платочками, флажками, ритмических рисунков знакомых мелодий топанием ног, имитирование движений людей разных профессий (дровосек);

4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры на музыкальных инструментах. Положение тела при игре на духовой гармонике. Имитирование игры на музыкальных инструментах (шанқобыз, гармонь) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений для рук, дыхательных упражнений перед игрой на духовой гармонике. Игра лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре духовой гармоники, по диэзным клавишам, вверх, вниз. Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) соло, совместно с педагогом одной нотой, одним пальцем на духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Исполнение гаммы на духовой гармонике, по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок на духовой гармонике по размеченным клавишам с помощью учителя;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), выполнение в комбинации положений и движений казахского народного танца: «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), «Шаңырак» (крыша юрты), «боковой ход с одной ноги», «вращение рук», «руки, скрещенные в запястьях». Перестраивание из шеренги в одну колонну. Выполнение в комбинации движений: «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «ковырялочка», «мячик». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций разных народов, населяющих Республику Казахстан, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (дровосек).

Рекомендуемый музыкальный материал: А.Спадавеккиа, Е.Шварц «Добрый жук» из фильма «Золушка». Ю.Энтин, Е.Крылатов «Крылатые



качели» из кинофильма «Приключение электроника». Ю.Энтин, Е.Крылатов «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего». В. Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два, четыре». Ю.Селиверстова «Кап – кап». Ю. Селиверстова «Танец с мамой по дорожке». Ю.Энтин, В.Шаинский «Чунгачанга», Ю.Энтин, Д.Тухманов «Пых, пых самовар». Казахские народные кюи «Сары Арқа», «Асем қоныр», «Бас төре». Ә.Еспаев, Ш.Смаханұлы «Өртеке әні». Ю.Ким, В.Дашкевич «Приходите в гости к нам» из кинофильма «Там, на неведомых дорожках». Литовская народная музыка «Пляска парами». Еврейская народная музыка «Хава нагила». Испанская народная музыка «Фломенко». Финская народная музыка «Полька Евы», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Мужик на гармонике играет», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом»

38. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 7 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание мелодии детских песен, соотнесение с изображением героев. Узнавание казахских народных музыкальных произведения по звучанию инструментов. Слушание музыкальных произведений размером 2/4. Узнавание и называние средств музыкальной выразительности, с изменением звуков по высоте звучания (низкий, высокий). Слушание звучания музыкальных инструментов: «жетыген», «арфа». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «жетыген», «арфа» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила при исполнении песен. Узнавание и называние частей артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо). Выполнение перед пением подготовительных дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики по показу педагога. Воспроизведение текста детских песен. Узнавание тембра голоса (низкий, высокий). Имитирование звука музыкального инструмента (барабан), рабочего инструмента (молоток), звука ближайшего окружения (холодильник) по подражанию педагогу;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (повороты головы вправо, влево, взмахи рук вперед, назад, наклоны корпуса, бег, прыжки на месте) совместно с педагогом. Выполнение движений в соответствии с текстом детских песен совместно с педагогом. Перестраивание из колонны в две колонны по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (мостик), движений рук казахского танца под музыку (раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз), мотивов казахского орнамента в танцевальном движении «Қос өркеш» (два горба), движений казахского танца (комбинированный боковой ход), движений: «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием, присядочное

движение «ползунок». Выполнение совместно с педагогом под музыку 2/4 вращения ленты на сильную долю мелодии, хлопков с одновременным счетом, имитирование движений людей разных профессий (сапожник);

4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры на музыкальных инструментах. Положение тела при игре на домбре. Имитирование игры на музыкальных инструментах (жетыген, арфа) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений руками для игры на домбре. Игра лесенкой на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх, вниз на домбре. Воспроизведение соло, совместно с педагогом ритмического рисунка знакомой песни (по выбору учителя) одной нотой, одним пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Игра на домбре произвольным боем одним пальцем без лада, ударом на сильную долю такта музыки под счет. Воспроизведение с помощью педагога на одной струне домбры одним пальцем без лада ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки), выполнение в комбинации положений и движений казахского народного танца: «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба), «комбинированный боковой ход», «раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз». Перестраивание из колонны в две колонны. Выполнение в комбинации движений: «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием», «ползунок». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), выполнение танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (сапожник).

Рекомендуемый музыкальный материал: В.Шаинский, М.Пляцковский «Учат в школе». Селиверстова Ю. «Листики – кораблики», «Снежные бабочки», «Танец с лентами». Б.Савельев, М.Пляцковский «Настоящий друг». Г.Остер, М.Меерович «В каждом маленьком ребенке». Казахские народные кюи «Қоныр», «Қызыл қайын», «Қокейкесті». К.Дуйсекеева, Ш.Сариева «Туған жер», П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом», А.Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года».

39. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 8 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание и называние названия знакомой мелодии по вступлению. Узнавание казахских народных музыкальных произведения по вступлению. Слушание произведений музыкального размера 3/4. Узнавание и называние длительности

музыкального звука (глухой - короткий, звонкий - длинный). Слушание звучания музыкальных инструментов: «сабызгы», «флейта». Узнавание и называние инструментов: «сабызгы», «флейта» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила при исполнении песен. Называние частей артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо). Выполнение дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение. Прослушивание песни, различение продолжительности звука (короткий - резкий, длинный - плавный). Воспроизведение текста речёвок. Совместно с педагогом имитирование звука музыкального инструмента (дудочка), рабочего инструмента (дрель), звука ближайшего окружения (посуда). Исполнение песни;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение совместно с педагогом комплекса упражнений для разминки (наклоны, повороты, вращение головы, вращение рук в локтях, к себе, от себя, наклоны корпуса, переступания на месте, прыжки и бег на месте). Выдерживание вступления в музыку, начало движения на запев. Перестраивание из одного круга, в два маленьких круга по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (шпагат, правый, левый, поперечный), движение рук казахского танца под музыку (круговое движение рукой перед лицом), мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тарнақ» (когти орла), движение казахского танца (переплетающий ход вперед). Выполнение совместно с педагогом под музыку 3/4 движений: покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч; повороты вправо, влево; покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево; приставной шаг вперед, назад с положением руки «свечка». Выполнение совместно с педагогом под музыку 3/4 вращения ленты на сильную долю мелодии, хлопки с одновременным счетом, имитирование движения людей разных профессий (кузнец);

4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на барабане. Имитирование игры на музыкальных инструментах (сабызгы, флейта) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений для рук перед игрой на барабане. Игра на барабане, ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера 2/4, 3/4 с одновременным счетом. Игра на музыкальном инструменте барабан: «мелкая дробь» соло, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение на барабане ритмического рисунка несложных речёвок. Воспроизведение на барабане с помощью педагога ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (один рог). Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла), «переплетающий ход вперед», «круговое движение рукой перед лицом» по кругу, сужая и расширяя круг. Выполнение в комбинации движений: «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч»; «повороты вправо, влево»; «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево»; «приставной шаг вперед, назад с положением руки «свечка». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций; танцевальных композиций музыкального размера 3/4; детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (кузнец).

Рекомендуемый музыкальный материал: И.Дунаевский, М.Матусовский «Школьный вальс». Ю.Селиверстова «Вальс с листочками», «На пороге Новый год», «Нежный вальс». Д.Кабалевский, А.Пришелец «Наш край». Казахские народные кюи «Адай», «Ақ жауын», «Ноғайдын зары». Л.Хамиди «Казахский вальс». Русская народная песня «Во кузнице». П.И.Чайковский «Вальс цветов», П.И. Чайковский «Мама», «Вальс» из цикла «Детский альбом», «Лето» из цикла «Времена года»

40. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 9 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание и называние названия знакомой мелодии по фрагментам. Узнавание казахских народных музыкальных произведений по фрагменту. Слушание классических музыкальных произведений. Узнавание и называние характера музыкальных произведений (марш, пляска). Слушание, музыкальных инструментов: «қобыз», «скрипка». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «қобыз», «скрипка» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила при исполнении песен. Называние частей артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы, челюсти, нёбо). Выполнение дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики перед пением совместно с педагогом. Пение вместе с педагогом, прослушивание песни, различение песен по характеру (веселая, грустная). Повторение за учителем текста речевок. Имитация звука музыкального инструмента (скрипка), рабочего инструмента (пила), звука ближайшего окружения (радио) совместно с педагогом;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила выполнения музыкально-ритмических упражнений. Выполнение совместно с педагогом комплекса упражнений для разминки мышц (шеи, плеч, рук, спины, бедер,

стоп). Начало движения под музыку. Перестраивание по сигналу педагога из одного круга в два маленьких круга. Выполнение гимнастического упражнения на растяжку мышц (лягушка) с помощью педагога. Выполнение движений рук казахского танца под музыку «Игра с косами». Выполнение мотивов казахского орнамента в танцевальном движении «Ожау» (поварешка). Выполнение движений казахского танца «переступание на месте»; выполнение под музыку движений: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево», «приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы». Выполнение под музыку изученных движений с цветочками; выполнение ритмического рисунка знакомой мелодии ударами маленьких палочек совместно с педагогом. Имитация движений людей разных профессий (шофер);

4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на музыкальном инструменте металлофон. Имитация игры на музыкальных инструментах (қобыз, скрипка) под их звучание. Выполнение подготовительных для рук для игры на музыкальном инструменте металлофон. Игра лесенкой одной рукой скользящим движением вдоль пластинок, ударяя каждую пластину (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне. Воспроизведение соло, совместно с педагогом ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой на (металлофоне), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение гаммы в пределах одной октавы до1-си1 на металлофоне по отмеченным клавишам. Воспроизведение с помощью педагога по размеченным пластинам на металлофоне ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак). Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка), «переступание на месте», движение рук «игра с косами», перестроение из одного круга, в два маленьких круга. Выполнение в комбинации движений: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево», «приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций бального танца, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (шофер).

Рекомендуемый музыкальный материал: А.Островский, И.Дик «Мальчишки и девчонки». Ю.Селиверстова «Танец с листочками», «Хрустальные льдинки», «Цветочек для мамы». Б.Савельев, Л.Жигалкиной,

А.Хайта «Большой хоровод». А.Ермолов, В.Борисов «Веселая песенка». Казахские народный кюи «Ақ аққу», «Саржайлау», «Сал күрен» Е.Брусиловский «Шашу» из оперы «Қыз Жібек». К.Сен-Санса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». П. И. Чайковский «Неаполитанский танец» (лебединое озеро). Л.Боккерин «Менуэт». Казахская народная песня «Қамажай», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом», «Лето» из цикла «Времена года».

41. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 10 класса:

1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Называние названия песни по ее мелодии. Узнавание казахских народных произведений по звучанию. Слушание классических и современных музыкальных произведений. Узнавание и называние характера музыкальных произведений (веселые, плясовые). Слушание звучания музыкальных инструментов: «гитара», «труба». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «гитара», «труба» по их звучанию, по внешнему виду;

2) пение. Правила исполнения песен. Называние органов артикуляции (губы, язык, челюсти, нёбо, зубы). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики перед пением совместно с педагогом. Пение совместно с педагогом в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения. Пение, пропевание совместно с педагогом гласных звуков (а,у,о,и,э,ы), пропевание мелодий на гласные звуки с разной силой звука (громко, тихо). Имитация звука музыкального инструмента (гитара, труба), звука рабочего инструмента (топор), звука ближайшего окружения (стиральная машина) совместно с педагогом;

3) музыкально-ритмические упражнения. Правила выполнения музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса ритмико-гимнастических упражнений для разминки совместно с педагогом (выбор упражнений, на усмотрение педагога). Прекращение своего движения вместе с окончанием музыкального сопровождения по сигналу. Выполнение свободного шага змейкой друг за другом сохраняя дистанцию. Выполнение гимнастического упражнения на растяжку мышц (стрелка) с помощью педагога. Выполнение движений рук казахского танца «Ши орау» (плетение), казахского орнамента в танцевальном движении «Айна» (зеркало). Выполнение движений казахского танца: «шаги с подскоком», «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед», «треугольник» и обратно, «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «восьмерка» бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами». Выполнение изученных движений с гимнастическими палками, мячами, лентами. Выполнение ритмического рисунка знакомой мелодии хлопками в ладоши,

ударами по бедрам, плечам. Имитация движения людей разных профессий (прачка);

4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на музыкальном инструменте детский синтезатор. Имитация игры на музыкальных инструментах (гитара, труба) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений для рук перед игрой на музыкальном инструменте детский синтезатор. Игра лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре, диэзными клавишами вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога). Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) соло, совместно с педагогом одной нотой одним пальцем на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов (на выбор педагога), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение гаммы на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов (на выбор педагога), по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си 1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок на детском синтезаторе по размеченным клавишам, изменяя звуки музыкальных инструментов (на выбор педагога и с его помощью);

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение основных положений казахских народных танцев «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть) совместно с педагогом. Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало), «шаги с подскоком», движений рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), змейкой друг за другом сохраняя дистанцию. Выполнение в комбинации движений: «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2», вперед «треугольник», и обратно, «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «восьмерка» бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами. Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций современного танца, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (прачка).

Рекомендуемый музыкальный материал: С.Соснина, К.Ибряева «Учиться надо весело». Ю.Селиверстова «Я с листочками хожу», «Хороводная», «Танец с мамой». З.Александрова, В.Модель «Бескозырка белая». Н.Осошник, В.Осошник «Бибика». Казахские народные кюи «Серпер», «Ақ толкын», «Алатау», «Қара Жорға». Казахская народная песня «Елім-ай». С.Джоплин «Регтайм», П.И. Чайковский «Март», «Апрель», «Июнь», «Ноябрь», «Декабрь» из цикла «Времена года».

42. Распределение содержания Программы по годам обучения (классам) носит примерный характер. Педагог вправе самостоятельно определить объем и сложность учебных целей, выбирать музыкальный материал, а также время, необходимое для формирования навыков с учетом возможностей учащихся класса. Педагог организует постоянное повторение ранее изученного учебного материала.

#### Параграф 2. Система целей обучения

43. Цели обучения в программе представлены с кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.1.4 «5» – класс, «2.1» – раздел и подраздел, «4» – нумерация учебной цели.

44. Система целей обучения по разделам и классам:

1) раздел «Слушание музыки»:

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1. Слушание музыки	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при прослушивании музыкального произведения	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании музыкального произведения	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, выполнять музыкальное приветствие
	5.1.1.2 узнавать мелодии из детских	6.1.1.2 узнавать мелодии из детских	7.1.1.2 узнавать мелодии детских	8.1.1.2 узнавать и называть название	9.1.1.2 узнавать и называть название	10.1.1.2 называть название песни по ее



	сказок, соотносить их с изображением персонажей	фильмов, соотносить их с изображением персонажей	песен, соотносить с изображением героев	знакомой мелодии по вступлению	знакомой мелодии по фрагментам	мелодии
5.1.1.3	слушать казахские народные музыкальные произведения	6.1.1.3 слушать мелодии из казахских народных музыкальных произведений	7.1.1.3 узнавать казахские народных музыкальные произведения по звучанию инструментов	8.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по вступлению	9.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по фрагменту	10.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по звучанию
5.1.1.4	слушать музыкальные произведения разных народов, населяющих Республику Казахстан	6.1.1.4 слушать музыкальные произведения разных народов	7.1.1.4 слушать музыкальные произведения размером 2/4	8.1.1.4 слушать произведения музыкального размера 3/4	9.1.1.4 слушать классические музыкальные произведения	10.1.1.4 слушать классические и современные музыкальные произведения
5.1.1.5	узнавать и называть изменения в силе звучания (громко, тихо)	6.1.1.5 узнавать и называть выразительные средства музыкального произведения (медленно, быстро)	7.1.1.5 узнавать и называть средства музыкальной выразительности, с изменением звуков по высоте звучания (низкий, высокий)	8.1.1.5 узнавать и называть длительность музыкального звука (глухой - короткий, звонкий - длинный)	9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска)	10.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (веселые, плясовые)
5.1.1.6	слушать звучание музыкального	6.1.1.6 слушать звучание музыкального	7.1.1.6 слушать звучание музыкального	8.1.1.6 слушать звучание музыкального	9.1.1.6 слушать звучание музыкального	10.1.1.6 слушать звучание музыкального

инструмент а «домбра»	инструмен та «шанқобыз »	инструме нта «жетыген »	инструмента «сабызғы»	инструмент а «қобыз»	инструмент а «гитара»
5.1.1.7 узнавать музыкальн ый инструмент «домбра» по внешнему виду	6.1.1.7 узнавать музыкальн ый инструмен т «шанқобыз » по внешнему виду	7.1.1.7 узнавать музыкаль ный инструме нт «жетыген » по внешнему виду	8.1.1.7 узнавать музыкальны й инструмент «сабызғы» по внешнему виду	9.1.1.7 узнавать музыкальн ый инструмент «қобыз» по внешнему виду	10.1.1.7 узнавать музыкальн ый инструмент «гитара» по внешнему виду
5.1.1.8 узнавать и называть музыкальн ый инструмент «домбра» по звучанию, по внешнему виду	6.1.1.8 узнавать и называть музыкальн ый инструмен т «шанқобыз » по звучанию, по внешнему виду	7.1.1.8 узнавать и называть музыкаль ный инструме нт «жетыген » по звучанию, по внешнему виду	8.1.1.8 узнавать и называть музыкальны й инструмент «сабызғы» по звучанию, по внешнему виду	9.1.1.8 узнавать и называть музыкальн ый инструмент «қобыз» по звучанию, по внешнему виду	10.1.1.8 узнавать и называть музыкальн ый инструмент «гитара» по звучанию, по внешнему виду
5.1.1.9 слушать звучание музыкальн ого инструмент а «балалайка »	6.1.1.9 слушать звучание музыкальн ого инструмен та «гармонь»	7.1.1.9 слушать звучание музыкаль ного инструме нта «арфа»	8.1.1.9 слушать звучание музыкальног о инструмента «флейта»	9.1.1.9 слушать звучание музыкальн ого инструмент а «скрипка»	10.1.1.9 слушать звучание музыкальн ого инструмент а «труба»
5.1.1.10 узнавать музыкальн ый инструмент «балалайка » на фото	6.1.1.10 узнавать музыкальн ый инструмен т «гармонь» на фото	7.1.1.10 узнавать музыкаль ный инструме нт «арфа» на фото	8.1.1.10 узнавать музыкальны й инструмент «флейта» на фото	9.1.1.10 узнавать музыкальн ый инструмент «скрипка» на фото	10.1.1.10 узнавать музыкальн ый инструмент «труба» на фото
5.1.1.11 узнавать и называть музыкальн	6.1.1.11 узнавать и называть музыкальн	7.1.1.11 узнавать и называть музыкаль	8.1.1.11 узнавать и называть музыкальны	9.1.1.11 узнавать и называть музыкальн	10.1.1.11 узнавать и называть музыкальн

ый инструмент «балалайка » по звучанию, по внешнему виду	ый инструмен т «гармонь» по звучанию, по внешнему виду	ный инструме нт «арфа» по звучанию, по внешнему виду	й инструмент «флейта» по звучанию, по внешнему виду	ый инструмент «скрипка» по звучанию, по внешнему виду	ый инструмент «труба» по звучанию, по внешнему виду
---	--	---	---	--	---

## 2) раздел «Пение»:

Подразд ел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку	6.2.1.1 организова нно строиться, из положения сидя, в положение стоя	7.2.1.1 выполнят ь правила при исполнен ии песни (сидя, стоя)	8.2.1.1 придержива ться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	5.2.1.2 показывать и называть части лица по иллюстрац ии (щёки, губы, нос, рот, глаза, лоб, брови, уши, подбородо к)	6.2.1.2 показывать и называть части тела по иллюстрац ии (голова, шея, плечи, грудная клетка, живот, спина, рука, локоть, кисть, ладонь, пальцы, нога, бедро, талия, колени, стопа, носок,	7.2.1.2 узнавать и называть части артикуляц ионного аппарата (губы, язык, челюсти, нёбо)	8.2.1.2 называть части артикуляцио нного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо)	9.2.1.2 называть части артикуляци онного аппарата (губы, язык, зубы, челюсти, нёбо)	10.2.1.2 называть и показывать части артикуляци онного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо)

		пятка)				
5.2.1.3	6.2.1.3	7.2.1.3	8.2.1.3	9.2.1.3	10.2.1.3	
готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога	готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога	готовиться и выполнять дыхательные упражнения и артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога	выполнять дыхательные упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога	выполнять дыхательные упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога	выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога	
5.2.1.4	6.2.1.4	7.2.1.4	8.2.1.4	9.2.1.4	10.2.1.4	
подпевать с педагогом, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации	петь совместно с педагогом, своевременно начинать и заканчивать пение	петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения	исполнять пение, прислушиваясь к звучанию песни	петь вместе с педагогом, прислушиваясь к звучанию песни	петь совместно с педагогом в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения	
5.2.1.5	6.2.1.5	7.2.1.5	8.2.1.5	9.2.1.5	10.2.1.5	
различать силу голоса в песни (громко, тихо)	различать выразительные средства песни (медленно, быстро)	различать тембр голоса (низкий, высокий)	различать продолжительность звука (короткий - резкий, длинный - плавный)	узнавать песню по характеру (веселая, грустная)	петь совместно с педагогом гласные звуки (а, у, о, и, э, ы)	
5.2.1.6	6.2.1.6	7.2.1.6	8.2.1.6	9.2.1.6	10.2.1.6	
воспроизводить содержание знакомых детских сказок	воспроизводить текст знакомых детских сказок	воспроизводить текст детских песен	воспроизводить текст речёвок	повторять за учителем текст речёвок	пропевать мелодии на гласные звуки с разной силой	

						звука (громко, тихо)
5.2.1.7 совместно с педагогом имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (балалайка)	6.2.1.7 совместно с педагогом имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (гармонь)	7.2.1.7 совместно с педагогом имитиров ать звук музыкаль ного инструме нта (барабан)	8.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкальног о инструмента (дудочка)	9.2.1.7 совместно с педагогом имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (скрипка)	10.2.1.7 совместно с педагогом имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (гитара, труба)	
5.2.1.8 совместно с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (ножницы)	6.2.1.8 совместно с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (насос)	7.2.1.8 совместно с педагогом имитиров ать звук рабочего инструме нта (молоток)	8.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (дрель)	9.2.1.8 совместно с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (пила)	10.2.1.8 совместно с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (топор)	
5.2.1.9 совместно с педагогом имитирова ть звуки ближайшег о окружения (часы, будильник)	6.2.1.9 совместно с педагогом имитирова ть звуки ближайшег о окружения (чайник)	7.2.1.9 совместно с педагогом имитиров ать звуки ближайш его окружени я (холодиль ник)	8.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (посуда)	9.2.1.9 совместно с педагогом имитирова ть звуки ближайшег о окружения (радио)	10.2.1.9 совместно с педагогом имитирова ть звуки ближайшег о окружения (стиральна я машина)	

### 3) раздел «Музыкально-ритмические упражнения»:

Подразд ел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
3.1 Музыка льно- ритмиче ские упражне	5.3.1.1 занимать свое место в зале для выполнени я	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строю для	7.3.1.1 соблюдат ь строй и исходное положени е для	8.3.1.1 ориентирова ться в зале при смене строю для выполнения	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнени	10.3.1.1 придержив аться культуры выполнени я

ния	музыкальн о- ритмическ их упражнени й	выполнени я музыкальн о- ритмическ их упражнени й	выполнен ия музыкаль но- ритмичес ких упражнен ий	музыкально- ритмических упражнений	и музыкальн о- ритмическ их упражнени й	музыкальн о- ритмическ их упражнени й
	5.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнени й для разминки (наклоны головы, поднимани е, опускание плеч, наклоны корпуса вправо, влево, бег на месте)	6.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнени й для разминки (повороты головы, вращение плеч, вперед, назад, наклоны корпуса вперед с прямыми коленями, прыжки на месте)	7.3.1.2 выполнят ь совместно с педагогом комплекс упражнен ий для разминки (поворот ы головы вправо, влево, взмахи рук вперед, назад, наклоны корпуса, бег, прыжки на месте)	8.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки (наклоны, повороты, вращение головы, вращение рук в локтях, к себе, от себя, наклоны корпуса, переступани я на месте, прыжки и бег на месте)	9.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнени й для разминки мышц (шеи, плеч, рук, спины, бедер, стоп)	10.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс ритмико- гимнастиче ских упражнени й для разминки (выбор упражнени й, на усмотрение педагога)
	5.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям сказочных персонаже й	6.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям персонаже й из детских фильмов	7.3.1.3 совместно с педагогом выполнят ь движения в соответст вии с текстом детских песен	8.3.1.3 выдерживат ь вступление в музыку, начинать двигаться на запев	9.3.1.3 начинать движения с началом музыки	10.3.1.3 прекращат ь движение по окончании музыки или по сигналу
	5.3.1.4 двигаться свободным шагом в	6.3.1.4 строиться из шеренги в одну	7.3.1.4 строиться из колонны	8.3.1.4 двигаться по кругу, сужая и расширяя	9.3.1.4 перестраив аться из одного	10.3.1.4 двигаться свободным шагом

одной шеренге по одному сохраняя дистанцию	колонну по сигналу	в две колонны по сигналу	круг по сигналу	круга, в два маленьких круга по сигналу	змейкой друг за другом сохраняя дистанцию
5.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (складка)	6.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (бабочка)	7.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (мостик)	8.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (шпагат, правый, левый, поперечный)	9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка)	10.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (стрелка)
5.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (вращение кистей)	6.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (вращение рук, скрещенные в запястьях)	7.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз)	8.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (круговое движение рукой перед лицом)	9.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку «Игра с косами»	10.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение)
5.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном	6.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном	7.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в	8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ»	9.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном	10.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном

движении «Тұмарша» (оберег)	движении «Шаңырық» (крыша юрты)	танцевальном движении «Қос өркеш» (два горба)	(когти орла)	движении «Ожау» (поварешка)	движении «Айна» (зеркало)
5.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переменный ход)	6.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (боковой ход с одной ноги)	7.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (комбинированный боковой ход)	8.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переплетающий ход вперед)	9.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переступание на месте)	10.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (шаги с подскоком)
5.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мягкий, шаг)	6.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (высокий шаг)	7.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (бег с захлестом ног)	8.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч)	9.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (легкий скользящий шаг вперед)	10.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную)
5.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаг с носка, шаг с пятки)	6.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг вперед с полуприседанием)	7.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги вперед, назад, с выходом	8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево)	9.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги в сторону накрест)	10.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и



			на каблук)			обратно)
5.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Моталочка»	6.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Ковырялочка»	7.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседанием)	8.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево)	9.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево)	10.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно)	
5.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Ёлочка»	6.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под музыку «Мячик»	7.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под музыку «Ползунок»	8.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (приставной шаг вперед, назад с положением руки «Свечка»)	9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседанием и наклоном головы)	10.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку («Восьмерка»), бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами)	
5.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (платочками)	6.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (флажками)	7.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 2/4, вращение ленты на сильную долю мелодии	8.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 3/4 вращение ленты на сильную долю мелодии	9.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (цветочками)	10.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (гимнастическими палками)	
5.3.1.14 выполнять совместно	6.3.1.14 выполнять совместно	7.3.1.14 выполнять	8.3.1.14 выполнять совместно с	9.3.1.14 выполнять совместно	10.3.1.14 выполнять совместно	

	с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии хлопками в ладоши	с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии топанием ногами	совместно с педагогом под музыку 2/4, хлопками с одновременным счетом	педагогом под музыку 3/4, хлопками с одновременным счетом	с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии ударами маленьким и палочками	с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии хлопками в ладоши, ударами по бедрам, плечам
	5.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий ( моряк)	6.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (дровосек)	7.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (сапожник)	8.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (кузнец)	9.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (шофер)	10.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (прачка)

#### 4) раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
4.1 Игра на музыкальных инструментах	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных инструментах	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для игры на музыкальных инструментах	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
	5.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (домбра)	6.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте	7.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте	8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызгы)	9.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (кобыз)	10.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (гитара)

	под его звучание	(шанқобыз) под его звучание	нте (жетыген) под его звучание	под его звучание	под его звучание	под его звучание
	5.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (балалайка) под его звучание	6.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (гармонь) под его звучание	7.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (арфа) под его звучание	8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание	9.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (скрипка) под его звучание	10.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (труба) под его звучание
	5.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте (пианино)	6.4.1.4 принимать правильную позу, вдыхать, выдыхать при игре на музыкальном инструменте (духовая гармоника)	7.4.1.4 принимать правильную позу и располагать руки при игре на музыкальном инструменте (домбра) сидя, стоя	8.4.1.4 принимать правильную позу, держать барабанные палочки при игре на музыкальном инструменте (барабан)	9.4.1.4 принимать правильную позу, держать палочки при игре на музыкальном инструменте (металлофон)	10.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте (детский синтезатор)
	5.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (пианино)	6.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук, дыхательные упражнения для игры на музыкальном инструменте (духовая гармоника)	7.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (домбра)	8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан)	9.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (металлофон)	10.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (детский синтезатор)
	5.4.1.6 играть лесенкой	6.4.1.6 играть лесенкой	7.4.1.6 играть на одной	8.4.1.6 играть на музыкально	9.4.1.6 играть лесенкой	10.4.1.6 играть лесенкой

	одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на пианино	одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармонике	струне, одним пальцем, зажимая один лад на домбре	м инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера $2/4$ с одновременным счетом	одной рукой скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне	одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.4.1.7	играть лесенкой диезными клавишами, одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на пианино	6.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами, одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармонике	7.4.1.7 играть лесенку на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх, вниз на домбре	8.4.1.7 играть на музыкальном инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера $3/4$ с одновременным счетом	9.4.1.7 играть лесенкой одной рукой ударяя каждую пластину по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне	10.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.4.1.8	исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	6.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	7.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной	8.4.1.8 исполнять на музыкальном инструменте (барабан), мелкую дробь	9.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	10.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,

	одним пальцем на (пианино)	одним пальцем на (духовой гармонике)	струне, без лада, одним пальцем на (домбре)		одной рукой (металлофоне)	одним пальцем на (детском синтезаторе), изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.4.1.9	исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)	6.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)	7.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)	8.4.1.9 исполнять соло, на музыкальном инструменте барабан, мелкую дробь, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)	9.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой на металлофоне, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)	10.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)

	<p>5.4.1.10 исполнять на пианино, по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1</p>	<p>6.4.1.10 исполнять на духовой гармонике по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1</p>	<p>7.4.1.10 исполнять на домбре произвольным боем одним пальцем, без лада, ударом на сильную долю такта под счет музыки</p>	<p>8.4.1.10 исполнять на музыкальном инструменте барабан ритмический рисунок не сложных речевок</p>	<p>9.4.1.10 исполнять на металлофоне гамму по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1</p>	<p>10.4.1.10 исполнять на детском синтезаторе гамму, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога) по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1</p>
	<p>5.4.1.11 исполнять с помощью педагога на пианино по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок</p>	<p>6.4.1.11 исполнять с помощью педагога на духовой гармонике по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.</p>	<p>7.4.1.11 исполнять на домбре с помощью педагога на одной струне, одним пальцем, без лада, ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок</p>	<p>8.4.1.11 исполнять с помощью педагога на барабане ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.</p>	<p>9.4.1.11 исполнять с помощью педагога на металлофоне по размеченным пластинам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок</p>	<p>10.4.1.11 исполнять с помощью педагога на детском синтезаторе по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок, изменяя звуки музыкальных инструментов</p>

						ов, (на выбор педагога)
--	--	--	--	--	--	-------------------------------

## 5) раздел «Танцы и пляски»:

Подраздел	Цели обучения					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
5.1 Танцы и пляски	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок	6.5.1.1 организовано занимать свое место в строю, для исполнения танцев и плясок	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и плясок	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
	5.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц)	6.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога)	7.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки)	8.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (однорог)	9.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак)	10.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть)
	5.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации	6.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации	7.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации	8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения	9.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации	10.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации

	и положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс канатты» (крылья птиц), «Тұмарша» (оберег)	и положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), «Шаңырақ» (крыша юрты)	комбинация и положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба)	казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (однорог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла)	и положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка)	и положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало)
	5.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «переменный ход», с «вращением кистей»	6.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», с «вращением рук, скрещенные в запястьях»	7.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «комбинированный боковой ход», с «раскрытием рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз»	8.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «переплетающий ход вперед», с «круговым движением рукой перед лицом»	9.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «переступание на месте», с движением рук «игра с косами»	10.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «шаги с подскоком», с движением рук «Шиорау» (плетение)
	5.5.1.5	6.5.1.5	7.5.1.5	8.5.1.5	9.5.1.5	10.5.1.5



	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «переменный ход», «вращение кистей», в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», «вращение рук, скрещенные в запястьях», перестраиваться из шеренги в одну колонну</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «комбинированный боковой ход», «раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз», перестраиваться из колонны в две колонны</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переплетающий ход вперед», «круговое движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и расширяя круг</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «переступание на месте», движение рук «игра с косами», перестроением из одного круга в два маленьких круга</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «шаги с подскоком», движение рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за другом сохраняя дистанцию</p>
5.5.1.6	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц),</p>	<p>6.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога),</p>	<p>7.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле</p>	<p>8.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла), «переплетающий ход</p>	<p>9.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка</p>	<p>10.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало),</p>

	«Тұмарша» (оберег), «переменный ход», «вращение кистей», в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию	«Шаңырақ» (крыша юрты), «боковой ход с одной ноги», «вращение рук, скрещенных в запястьях», перестраиваться из шеренги в одну колонну	» (головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба), «комбинированный боковой ход», «раскрытие рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз», перестраиваться из колонны в две колонны	вперед», «круговое движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и расширяя круг	), «переступание на месте», движение рук «игра с косами», с перестроением из одного круга, в два маленьких круга	«шаги с подскоком», движение рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за другом сохраняя дистанцию
	5.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «мягкий шаг», «шаг с носка, шаг с пятки»	6.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием»	7.5.1.7 выполнять совместно с педагогом комбинации движения: «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук»	8.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «покачивание из стороны в сторону», «ноги на ширине плеч, повороты вправо, влево»	9.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест»	10.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно»
	5.5.1.8	6.5.1.8	7.5.1.8	8.5.1.8	9.5.1.8	10.5.1.8

	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «мягкий, шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка»</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка»</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием»</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево»</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево»</p>	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно», «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно»</p>
5.5.1.9	<p>выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «мягкий, шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка», «Ёлочка»</p>	<p>6.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка», «Мячик»</p>	<p>7.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с</p>	<p>8.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо,</p>	<p>9.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево», «приставно</p>	<p>10.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации и движения «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно»,</p>

			полуприседанием», «Ползунок»	влево», «приставной шаг вперед, назад с положением руки «Свечка»	й шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы»	«перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «Восьмерка», бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами»
	5.5.1.10 стремиться выполнять несложные казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	6.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	7.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	8.5.1.10 исполнять простые казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	9.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцы из изученных движений (на выбор педагога)	10.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцы из изученных движений (на выбор педагога)
	5.5.1.11 стремиться выполнять несложные танцевальные композиции и разных народов, населяющих Республику Казахстан, из изученных движений (на выбор педагога)	6.5.1.11 выполнять несложные танцевальные композиции разных народов, из изученных движений (на выбор педагога)	7.5.1.11 танцевать простые танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	8.5.1.11 исполнять простые танцевальные композиции, музыкального размера 3/4, из изученных движений (на выбор педагога)	9.5.1.11 выполнять несложные балльные танцы из изученных движений (на выбор педагога)	10.5.1.11 танцевать простые современные танцы из изученных движений (на выбор педагога)
	5.5.1.12 стремиться выполнять	6.5.1.12 выполнять несложные	7.5.1.12 танцевать простые	8.5.1.12 исполнять простые	9.5.1.12 выполнять несложные	10.5.1.12 танцевать простые

	несложные детские танцевальные композиции и из изученных движений (на выбор педагога)	детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)	детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)
	5.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (моряк)	6.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (дровосек)	7.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (сапожник)	8.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (кузнец)	9.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (шофер)	10.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции, отображающие деятельность людей разных профессий (прачка)

45. Настоящая Программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования.

46. Распределение учебных целей по классам и четвертям носит рекомендательный характер. Учитель самостоятельно определит доступные учебные цели индивидуально для каждого ученика с учетом его возможностей.

Параграф 3. Долгосрочный план  
по реализации Типовой учебной программы по предмету «Музыка и ритмика»  
для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня  
основного среднего образования

1) 5 класс:

Подразделы	Цели обучения
1 четверть	
1.1 Слушание	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при

музыки	прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.2 узнавать мелодии из детских сказок, соотносить их с изображением персонажей
	5.1.1.3 слушать казахские народные музыкальные произведения
	5.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «домбра» на фото
	5.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «балалайка» на фото
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.2 показывать и называть части лица по иллюстрации (щёки, губы, нос, рот, глаза, лоб, брови, уши, подбородок)
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации.
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	5.3.1.1 занимать свое место в зале для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	5.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки (наклоны головы, поднимание, опускание плеч, наклоны корпуса вправо, влево, бег на месте)
	5.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (вращение кистей)
	5.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мягкий, шаг)
	5.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии хлопками в ладоши
4.1 Игра на музыкальных инструментах	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
	5.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте (пианино)
	5.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (пианино)
5.1 Танцы и пляски	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
	5.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), « Құс қанатты» (крылья птиц)
	5.5.1.12 стремиться выполнять несложные детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	
1.1 Слушание музыки	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «домбра»
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.6 воспроизводить содержание знакомых детских сказок
3.1 Музыкально-	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-ритмических упражнений

ритмические упражнения	5.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям сказочных персонажей
	5.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Тұмарша» (оберег)
	5.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаг с носка, шаг с пятки)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
	5.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (домбра) под его звучание
	5.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (балалайка) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
	5.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц), «Тұмарша» (оберег)
	5.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «мягкий, шаг», «шаг с носка, шаг с пятки»
	5.5.1.12 стремиться выполнять несложные детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
3 четверть	
1.1 Слушание музыки	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.4 слушать музыкальные произведения разных народов, населяющих Республику Казахстан
	5.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «домбра» по звучанию, по внешнему виду
	5.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «балалайка» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.5 различать силу голоса в песни (громко, тихо)
	5.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (балалайка)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	5.3.1.4 двигаться свободным шагом в одной шеренге по одному сохраняя дистанцию
	5.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переменный ход)
	5.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Моталочка»
4.1 Игра на музыкальных инструментах	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
	5.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на пианино
	5.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами, одним пальцем по всей

	клавиатуре вверх, вниз на пианино
	5.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (пианино)
5.1 Танцы и пляски	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
	5.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переменный ход», с «вращением кистей»
	5.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переменный ход», «вращение кистей», в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию
	5.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «мягкий, шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка»
	5.5.1.10 стремиться выполнять несложные казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.5 узнавать и называть изменения в силе звучания (громко, тихо)
	5.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «балалайка»
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (ножницы)
	5.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (часы, будильник)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	5.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (складка)
	5.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Ёлочка»
	5.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (платочками)
	5.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий ( моряк)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
	5.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	5.4.1.10 исполнять на пианино, по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1
	5.4.1.11 исполнять с помощью педагога на пианино по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок
5.1 Танцы и пляски	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
	5.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты»



	(крылья птиц), «Тұмарша» (оберег), «переменный ход», «вращение кистей», в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию
	5.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «мягкий, шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка», «Ёлочка»
	5.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий ( моряк)
	5.5.1.11 стремиться выполнять несложные танцевальные композиции разных народов, населяющих Республику Казахстан, из изученных движений (на выбор педагога)

## 2) 6 класс:

Подразделы	Цели обучения
1 четверть	
1.1 Слушание музыки	6.1.1.1 организовано входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.2 узнавать мелодии из детских фильмов, соотносить их с изображением персонажей
	6.1.1.3 слушать мелодии из казахских народных музыкальных произведений
	6.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «шанқобыз» на фото
	6.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «гармонь» на фото
2.1 Пение	6.2.1.1 организовано строиться, из положения сидя, в положение стоя
	6.2.1.2 показывать и называть части тела по иллюстрации (голова, шея, плечи, грудная клетка, живот, спина, рука, локоть, кисть, ладонь, пальцы, нога, бедро, талия, колено, стопа, носок, пятка)
	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать пение
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	6.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки (повороты головы, вращение плеч, вперед, назад, наклоны корпуса вперед с прямыми коленями, прыжки на месте)
	6.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (вращение рук, скрещенные в запястьях)
	6.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (высокий шаг)
	6.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии топаньем ногами
4.1 Игра на музыкальных инструментах	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных инструментах
	6.4.1.4 принимать правильную позу, правильно вдыхать, выдыхать при игре на музыкальном инструменте (духовая гармоника)
	6.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук, дыхательные упражнения для игры на музыкальном инструменте (духовая гармоника)
5.1 Танцы и	6.5.1.1 организовано занимать свое место в строю, для исполнения танцев и

ПЛЯСКИ	ПЛЯСОК
	6.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога)
	6.5.1.12 выполнять несложные детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	
1.1 Слушание музыки	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «шанқобыз»
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать пение
	6.2.1.6 воспроизводить текст знакомых детских сказок
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	6.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям персонажей из детских фильмов
	6.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Шаңырақ» (крыша юрты)
	6.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг вперед с полуприседанием)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных инструментах
	6.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (шанқобыз) под его звучание
	6.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (гармонь) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и плясок
	6.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), «Шаңырақ» (крыша юрты)
	6.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием»
	6.5.1.12 выполнять несложные детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
3 четверть	
1.1 Слушание музыки	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.4 слушать музыкальные произведения разных народов
	6.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «шанқобыз» по звучанию, по внешнему виду
	6.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «гармонь» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя

	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать пение
	6.2.1.5 различать выразительные средства песни (медленно, быстро)
	6.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (гармонь)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	6.3.1.4 строиться из шеренги в одну колонну по сигналу
	6.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (боковой ход с одной ноги)
	6.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Ковырялочка»
4.1 Игра на музыкальных инструментах	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных инструментах
	6.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармонике
	6.4.1.7 играть лесенкой диззными клавишами, одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармонике
	6.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (духовой гармонике)
5.1 Танцы и пляски	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и плясок
	6.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», с «вращением рук, скрещенные в запястьях»
	6.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», «вращение рук, скрещенные в запястьях», перестраиваться из шеренги в одну колонну
	6.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка»
	6.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.5 узнавать и называть выразительные средства музыкального произведения (медленно, быстро)
	6.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «гармонь»
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать пение
	6.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента

	(насос)
	6.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (чайник)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	6.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (бабочка)
	6.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под музыку «Мячик»
	6.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (флажками)
	6.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (дровосек)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных инструментах
	6.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	6.4.1.10 исполнять на духовой гармонике по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1
	6.4.1.11 исполнять с помощью педагога на духовой гармонике по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.
5.1 Танцы и пляски	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и плясок
	6.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), «Шаңырақ» (крыша юрты), «боковой ход с одной ноги», «вращение рук, скрещенных в запястьях», перестраиваться из шеренги в одну колонну
	6.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка», «Мячик»
	6.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий (дровосек)
	6.5.1.11 выполнять несложные танцевальные композиции разных народов, из изученных движений (на выбор педагога)

## 3) 7 класс:

Подразделы	Цели обучения
	1 четверть
1.1 Слушание музыки	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании музыкального произведения
	7.1.1.2 узнавать мелодии детских песен, соотносить с изображением героев
	7.1.1.3 узнавать казахские народных музыкальные произведения по

	звучанию инструментов
	7.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «жетыген» на фото
	7.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «арфа» на фото
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.2 узнавать и называть части артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, нёбо)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	7.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки (повороты головы вправо, влево, взмахи рук вперед, назад, наклоны корпуса, бег, прыжки на месте)
	7.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз)
	7.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (бег с захлестом ног)
	7.3.1.14 выполнять совместно с педагогом под музыку 2/4, хлопки с одновременным счетом
4.1 Игра на музыкальных инструментах	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для игры на музыкальных инструментах
	7.4.1.4 принимать правильную позу и располагать руки при игре на музыкальном инструменте (домбра) сидя, стоя
	7.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (домбра)
5.1 Танцы и пляски	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и плясок
	7.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки)
	7.5.1.12 танцевать простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	
1.1 Слушание музыки	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании музыкального произведения
	7.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «жетыген»
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	7.2.1.6 воспроизводить текст детских песен
3.1 Музыкально-	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения музыкально-ритмических упражнений

ритмические упражнения	7.3.1.3 совместно с педагогом выполнять движения в соответствии с текстом детских песен
	7.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Қос өркеш» (два горба)
	7.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги вперед, назад, с выходом на каблук)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для игры на музыкальных инструментах
	7.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (жетыген) под его звучание
	7.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (арфа) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и плясок
	7.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки), «Қос өркеш»
	7.5.1.7 выполнять совместно с педагогом комбинации движения: в «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук»
	7.5.1.12 танцевать простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
3 четверть	
1.1 Слушание музыки	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании музыкального произведения
	7.1.1.4 слушать музыкальные произведения размером 2/4
	7.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «жетыген» по звучанию, по внешнему виду
	7.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «арфа» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	7.2.1.5 различать тембр голоса (низкий, высокий)
	7.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (барабан)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	7.3.1.4 строиться из колонны в две колонны по сигналу
	7.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (комбинированный боковой ход)
	7.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседанием)
4.1 Игра на музыкальных	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для игры на музыкальных инструментах

инструментах	7.4.1.6 играть на одной струне, одним пальцем, зажимая один лад на домбре
	7.4.1.7 играть лесенку на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх, вниз на домбре
	7.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним пальцем на (домбре)
5.1 Танцы и пляски	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и плясок
	7.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «комбинированный боковой ход», с «раскрыванием рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз»
	7.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «комбинированный боковой ход», «раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз», перестраиваться из колонны в две колонны
	7.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием»
	7.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании музыкального произведения
	7.1.1.5 узнавать и называть средства музыкальной выразительности, с изменением звуков по высоте звучания (низкий, высокий)
	7.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «арфа»
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	7.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (молоток)
	7.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (холодильник)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	7.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (мостик)
	7.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под музыку «Ползунок»
	7.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 2/4, вращение ленты на сильную долю мелодии
	7.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (сапожник)
4.1 Игра на музыкальных	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для игры на музыкальных инструментах

инструментах	7.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	7.4.1.10 исполнять на домбре произвольным боем одним пальцем, без лада, ударом на сильную долю такта под счет музыки
	7.4.1.11 исполнять на домбре с помощью педагога на одной струне, одним пальцем, без лада, ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок
5.1 Танцы и пляски	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и плясок
	7.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сәукеле» (головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба), «комбинированный боковой ход», «раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз», перестраиваться из колонны в две колонны
	7.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием», «Ползунок»
	7.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий (сапожник)
	7.5.1.11 танцевать простые танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)

## 4) 8 класс:

Подразделы	Цели обучения
1 четверть	
1.1 Слушание музыки	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения
	8.1.1.2 узнавать и называть название знакомой мелодии по вступлению
	8.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по вступлению
	8.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «сабызғы» на фото
	8.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «флейта» на фото
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение
	8.2.1.2 называть части артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо)
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
3.1 Музыкально-ритмические	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	8.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки (наклоны, повороты, вращение головы, вращение рук в локтях, к себе, от себя,



упражнения	наклоны корпуса, переступания на месте, прыжки и бег на месте)
	8.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку (круговое движение рукой перед лицом)
	8.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч)
	8.3.1.14 выполнять совместно с педагогом под музыку 3/4, хлопки с одновременным счетом
4.1 Игра на музыкальных инструментах	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)
	8.4.1.4 принимать правильную позу, держать барабанные палочки при игре на музыкальном инструменте (барабан)
	8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан)
5.1 Танцы и пляски	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
	8.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (парные рога)
	8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	
1.1 Слушание музыки	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения
	8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызғы»
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
	8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	8.3.1.3 выдерживать вступление в музыку, начинать двигаться на запев
	8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла)
	8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)
	8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание
	8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
	8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла)

	8.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «покачивание из стороны в сторону», «ноги на ширине плеч, повороты вправо, влево»
	8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
3 четверть	
1.1 Слушание музыки	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения
	8.1.1.4 слушать произведения музыкального размера 3/4
	8.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «сабызғы» по звучанию, по внешнему виду
	8.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «флейта» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
	8.2.1.5 различать продолжительность звука (короткий - резкий, длинный - плавный)
	8.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (дудочка)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	8.3.1.4 двигаться по кругу, сужая и расширяя круг по сигналу
	8.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переплетающий ход вперед)
	8.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)
	8.4.1.6 играть на музыкальном инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера 2/4 с одновременным счетом
	8.4.1.7 играть на музыкальном инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера 3/4 с одновременным счетом
	8.4.1.8 исполнять на музыкальном инструменте (барабан), мелкую дробь
5.1 Танцы и пляски	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
	8.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переплетающий ход вперед», с «круговым движением рукой перед лицом»
	8.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переплетающий ход вперед», «круговое движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и расширяя круг
	8.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения

	«покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево»
	8.5.1.10 исполнять простые казахские народные танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	8.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения
	8.1.1.5 узнавать и называть длительность музыкального звука (глухой - короткий, звонкий - длинный)
	8.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «флейта»
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
	8.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (дрель)
	8.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (посуда)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений
	8.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (шпагат, правый, левый, поперечный)
	8.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (приставной шаг вперед, назад с положением руки «Свечка»)
	8.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 3/4 вращение ленты на сильную долю мелодии
	8.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (кузнец)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)
	8.4.1.9 исполнять соло, на музыкальном инструменте барабан, мелкую дробь, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	8.4.1.10 исполнять на музыкальном инструменте барабан ритмический рисунок не сложных речевок
	8.4.1.11 исполнять с помощью педагога на барабанах ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.
5.1 Танцы и пляски	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
	8.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла), «переплетающий ход вперед», «круговое движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и расширяя круг
	8.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты

	вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево», «приставной шаг вперед, назад с положением руки «Свечка»
	8.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий (кузнец)
	8.5.1.11 исполнять простые танцевальные композиции, музыкального размера 3/4, из изученных движений (на выбор педагога)

## 5) 9 класс:

Подразделы	Цели обучения
1 четверть	
1.1 Слушание музыки	9.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.2 узнавать и называть название знакомой мелодии по фрагментам
	9.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по фрагменту
	9.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «қобыз» на фото
	9.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «скрипка» на фото
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.2 называть части артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы, челюсти, нёбо)
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-ритмических упражнений
	9.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки мышц (шеи, плеч, рук, спины, бедер, стоп)
	9.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под музыку «Игра с косами»
	9.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (легкий скользящий шаг вперед)
	9.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии ударами маленькими палочками
4.1 Игра на музыкальных инструментах	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах
	9.4.1.4 принимать правильную позу, держать палочки при игре на музыкальном инструменте (металлофон)
	9.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (металлофон)
5.1 Танцы и пляски	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
	9.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак)
	9.5.1.12 выполнять несложные детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	

1.1 Слушание музыки	9.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «қобыз»
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
	9.2.1.6 повторять за учителем текст речевок
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-ритмических упражнений
	9.3.1.3 начинать движения с началом музыки
	9.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Ожау» (поварешка)
	9.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги в сторону накрест)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах
	9.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (қобыз) под его звучание
	9.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (скрипка) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
	9.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка)
	9.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест»
	9.5.1.12 выполнять несложные детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)
3 четверть	
1.1 Слушание музыки	9.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.4 слушать классические музыкальные произведения
	9.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «қобыз» по звучанию, по внешнему виду
	9.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «скрипка» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
	9.2.1.5 узнавать песню по характеру (веселая, грустная)
	9.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (скрипка)
3.1 Музыкально-ритмические	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-ритмических упражнений
	9.3.1.4 перестраиваться из одного круга, в два маленьких круга по сигналу

упражнения	9.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (переступание на месте)
	9.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах
	9.4.1.6 играть лесенкой одной рукой скользящим движением вдоль пластинок (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне
	9.4.1.7 играть лесенкой одной рукой ударяя каждую пластину по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне
	9.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой (металлофоне)
5.1 Танцы и пляски	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
	9.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переступание на месте», с движением рук «игра с косами»
	9.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «переступание на месте», движение рук «игра с косами», перестроением из одного круга в два маленьких круга
	9.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево»
	9.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцы из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска)
	9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка»
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
	9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила)
	9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-ритмических упражнений
	9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка)
	9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы)
	9.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (цветочками)
	9.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (шофер)

4.1 Игра на музыкальных инструментах	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных инструментах
	9.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой на металлофоне, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	9.4.1.10 исполнять на металлофоне гамму по отмеченным клавишами одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1
	9.4.1.11 исполнять с помощью педагога на металлофоне по размеченным пластинам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок
5.1 Танцы и пляски	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
	9.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка), «переступание на месте», движение рук «игра с косами», с перестроением из одного круга, в два маленьких круга
	9.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево», «приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы»
	9.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий (шофер)
	9.5.1.11 выполнять несложные балльные танцы из изученных движений (на выбор педагога)

## б) 10 класс:

Подразделы	Цели обучения
1 четверть	
1.1 Слушание музыки	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.2 называть название песни по ее мелодии
	10.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальных произведения по звучанию
	10.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «гитара» на фото
	10.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «труба» на фото
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.2 называть и показывать части артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо)
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических упражнений
	10.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс ритмико-гимнастических упражнений для разминки (выбор упражнений, на усмотрение педагога)
	10.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца

	под музыку «Ши орау» (плетение)
	10.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную)
	10.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой мелодии хлопками в ладоши, ударами по бедрам, плечам
4.1 Игра на музыкальных инструментах	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
	10.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте (детский синтезатор)
	10.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (детский синтезатор)
5.1 Танцы и пляски	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
	10.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть)
	10.5.1.12 танцевать простые детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	
1.1 Слушание музыки	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «гитара»
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.6 пропеть мелодии на гласные звуки с разной силой звука (громко, тихо)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических упражнений
	10.3.1.3 прекращать движение по окончании музыки или по сигналу
	10.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Айна» (зеркало)
	10.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
	10.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (гитара) под его звучание
	10.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (труба) под его звучание
5.1 Танцы и пляски	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
	10.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало)
	10.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно»
	10.5.1.12 танцевать простые детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)



3 четверть	
1.1 Слушание музыки	10.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.4 слушать классические и современные музыкальные произведения
	10.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «гитара» по звучанию, по внешнему виду
	10.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «труба» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.5 петь совместно с педагогом гласные звуки (а,у,о,и,э,ы)
	10.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента (гитара, труба)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических упражнений
	10.3.1.4 двигаться свободным шагом змейкой друг за другом сохраняя дистанцию
	10.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под музыку (шаги с подскоком)
	10.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
	10.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
	10.4.1.7 играть лесенкой диэзными клавишами одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
	10.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (детском синтезаторе), изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.1 Танцы и пляски	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
	10.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «шаги с подскоком», с движением рук «Ши орау» (плетение)
	10.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «шаги с подскоком», движение рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за другом сохраняя дистанцию
	10.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно», «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно»

	10.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцы из изученных движений (на выбор педагога)
4 четверть	
1.1 Слушание музыки	10.1.1.1 организовано входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (веселые, плясовые)
	10.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «труба»
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (топор)
	10.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (стиральная машина)
3.1 Музыкально-ритмические упражнения	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических упражнений
	10.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (стрелка)
	10.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку («Восьмерка», бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами)
	10.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения с (гимнастическими палками)
	10.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (прачка)
4.1 Игра на музыкальных инструментах	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
	10.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках)
	10.4.1.10 исполнять на детском синтезаторе гамму, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога) по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1
	10.4.1.11 исполнять с помощью педагога на детском синтезаторе по размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.1 Танцы и пляски	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
	10.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало), «шаги с подскоком», движение рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за другом сохраняя дистанцию
	10.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание

	из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно», «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «Восьмерка», бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами»
	10.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие деятельность людей разных профессий (прачка)
	10.5.1.11 танцевать простые современные танцы из изученных движений (на выбор педагога)