«Приложение к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от года №

Приложение к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115

Типовая учебная программа

по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10классов уровня основного среднего образования

Глава 1. Общие положения

- 1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования (далее Программа) разработана в соответствии с пунктом 1 статьи 19 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».
- 2. Цель Программы совершенствование слушательских, исполнительских и двигательных навыков в процессе музыкальной деятельности, формирование простейших эстетических чувств.
 - 3. Учебные задачи Программы:
 - 1) поддерживать положительное отношение к музыкальным занятиям;
- 2) воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и движения под музыку;
- 3) совершенствовать музыкально-исполнительские и танцевальные навыки.
 - 4. Коррекционно-развивающие задачи Программы:
 - 1) развивать чувство ритма, музыкальную память;
- 2) совершенствовать певческое дыхание, певческий аппарат обучающихся;
- 3) развивать моторную ловкость, чувство равновесия, ориентировку в пространстве, координацию движений;
- 4) развивать эмоционально-волевую сферу, положительные личностные качества, речь и коммуникативные навыки.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

- 5. При организации учебного процесса учитываются:
- 1) низкая познавательная активность учащихся в условиях коллективного обучения;
- 2) слабая реакция на направляющую, стимулирующую помощь учителя, используемую во фронтальной работе;
 - 3) трудности автоматизации формируемых навыков.
- 6. Особенностью обучающихся является выраженные речевые нарушения: трудности понимания обращенной речи, узкий словарный запас, нарушения звукопроизношения и грамматического строя речи, у части обучающихся наблюдается полное отсутствие активной речи. Школьникам трудно понять смысл текста песни, запомнить его и воспроизвести.
- 7. Организация процесса обучения основывается на принципах специальной педагогики.
- Педагоги уважают право школьников развиваться индивидуальном темпе, сохраняя особенности; свои уникальные постоянно изучают меняющиеся возможности, оценивают образовательные потребности, фиксируют минимальные продвижения в развитии И усвоении навыков учащихся. Любой прогресс y рассматривается в качестве положительного результата в обучении.
- 9. Педагоги самостоятельно выбирают доступное для каждого учащегося содержание обучения из настоящей Программы, а также методы, формы, средства обучения с учетом индивидуальных возможностей и результатов оценки образовательных, личностных достижений учащихся.
- 10. При организации урока обеспечивается возможность изменить вид деятельности в тот момент, когда такая необходимость возникает у каждого ученика. Обеспечиваются условия для выполнения индивидуальной работы, в индивидуальном темпе, получения индивидуальной помощи педагога.
- 11. В ходе подготовки и проведения уроков музыки и ритмики педагог придерживается требований:
- 1) подбор музыкального материала с учетом его воспитательного значения, эстетической ценности, соответствия уровню развития обучающихся;
- 2) высокий уровень исполнения музыкального произведения, предъявляемого школьникам для прослушивания (в том числе воспроизводимого в записи);
- 3) доступное немногословное общение с обучающимися при знакомстве с содержанием музыкального произведения;

- 4) применение образной наглядности при прослушивании музыки (видеосюжетов, иллюстраций, драматизации, серии картинок, соответствующих содержанию произведения);
- 5) организация двигательной активности обучающихся, способствующей лучшему усвоению ритмического рисунка, темпа, динамики музыкального произведения.
- 12. Неотъемлемой частью каждого урока является слушание музыки, которое способствует расширению музыкального кругозора обучающихся и формирует у них эстетические чувства.
- 13. Содержание и организация работы по слушанию музыки определяется возрастными и психофизическими особенностями обучающихся. С учетом особенностей внимания обучающихся, звучание музыкального произведения не должно превышать 1,5-2 минут, чтобы не вызывать утомления.
- 14. Слушание музыки происходит в процессе ознакомления с новым произведением, повторного прослушивания музыкального произведения, игры на музыкальных инструментах.
- 15. Целесообразно повторное прослушивание музыкального произведения на нескольких уроках и во внеурочное время. Во время повторного прослушивания полезно вводить различные игровые движения, игру в шумовом оркестре. Такие приемы помогают обучающимся определить строение произведения, его темп, ритмический рисунок. С каждым повторным прослушиванием музыкальное произведение становится все более узнаваемым, вызывает положительные эмоции учащихся.
- 16. Музыкальный материал подбирается таким образом, чтобы его можно было закреплять с постепенным усложнением на последующих этапах обучения, усложнить пением, игрой на музыкальных инструментах, а затем добавить движения, и составлять танцевальные композиции.
- 17. Основой музыкального воспитания учащихся является пение как наиболее активный способ развития музыкальных способностей. Важным развивающим средством является хоровое пение. Тексты песен, красота мелодий способствуют формированию эмоциональных переживаний учащихся.
- 18. Учитель выбирает песни и устанавливает последовательность работы над ними в зависимости от музыкальной и певческой подготовки обучающихся, уровня их развития. При работе с обучающимися, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель предлагает им спеть отдельные части песни.
- 19. Неговорящие обучающиеся имитируют пение, раскачиваются в такт мелодии, выполняют ритмические движения руками, притопывают в такт мелодии.
- 20. Подготовительными упражнениями к пению являются упражнения логопедической ритмики, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Имитация звуков музыкальных инструментов, звуков ближайшего

окружения помогает педагогу заинтересовать школьников, и разнообразить урок.

- 21. В процессе музыкально-ритмических упражнений обучающиеся передвигаются по залу змейкой, становятся в шеренгу, колонну, круг, выполняют образные движения. Педагог подбирает систему упражнений, музыкальных игр для целенаправленного, последовательного формирования чувства ритма, танцевальных движений.
- 22. Уроки музыки и ритмики оснащаются музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон, домбра, духовая гармоника, барабаны, металлофоны, детский синтезатор, погремушка, бубен, маракас, треугольник), музыкальным центром, набором аудиозаписей музыкальных произведений, иллюстративным и видеоматериалом.
- музыкальных инструментах способствует Игра на развитию способностей, обучающихся: тембровый, музыкальных динамический, музыкальную память; звуковысотный слух, чувство ритма, развивает подвижность кисти и пальцев рук, улучшению качества ритмических движений.
- 24. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями, основными движениями. Исполнение танцев разных народов приобщает учащихся к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных народов, воспитывает чувство интернационализма.
- 25. Программа построена в соответствии с принципом концентричности, что позволяет на каждом году обучения повторять, закреплять, совершенствовать навыки, полученные ранее.
- 26. Содержание Программы носит рекомендательный характер. Педагог имеет право вносить любые изменения с учетом индивидуальных возможностей и потребностей учащихся, выбирать из предложенных в Программе и использовать другие музыкальные произведения.
- 27. Система музыкально-ритмических средств варьируется на занятиях с учетом состояния двигательной сферы обучающихся.
- 28. Оценка достижений обучающихся осуществляется с использованием описательной оценки (описание сформированных навыков).

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Музыка и ритмика»

Параграф 1. Содержание предмета «Музыка и ритмика»

- 29. Объем учебной нагрузки по предмету составляет:
- 1) в 5 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 2) в 6 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;

- 3) в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году;
- 4) в 8 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 5) в 9 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.
- 6) в 10 классе 2 часа в неделю, 68 часов в учебном году.

Объем учебной нагрузки по предмету определяется типовым учебным планом, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 «Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под №8170).

- 30. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» включает следующие разделы:
 - 1) «Слушание музыки»;
 - 2) «Пение»;
 - 3) «Музыкально-ритмические упражнения»;
 - 4) «Игра на музыкальных инструментах»;
 - 5) «Танцы и пляски».
 - 31. Раздел «Слушание музыки» включает подраздел:
 - 1) слушание музыки.
 - 32. Раздел «Пение» включает подраздел:
 - 1) пение.
 - 33. Раздел «Музыкально-ритмические упражнения» включает подраздел:
 - 1) музыкально-ритмические упражнения.
 - 34. Раздел «Игра на музыкальных инструментах» включает подраздел:
 - 1) игра на музыкальных инструментах.
 - 35. Раздел «Танцы и пляски» включает подраздел:
 - 1) танцы и пляски.
- 36. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 5 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыки, узнавание мелодии из детских сказок, соотнесение их с изображением персонажей. Слушание казахских народных произведений, музыкальных произведений разных народов, населяющих Республику Казахстан. Узнавание и называние изменения в силе звучания (громко, тихо). Слушание звучания музыкальных инструментов «домбра», «балалайка». Узнавание и называние инструментов «домбра», «балалайка» по их звучанию, по внешнему виду;
- 2) пение. Правила исполнения песен. Узнавание и называние частей лица на иллюстрации (щёки, губы, нос, рот, глаза, лоб, брови, уши, подбородок). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога. Узнавание знакомых песен и показ музыкального образа на иллюстрации. Подпевание с учителем. Узнавание силы голоса в песне (громко,

- тихо). Воспроизведение содержания знакомых детских сказок. Имитирование звука музыкального инструмента (балалайка), рабочего инструмента (ножницы), звуков ближайшего окружения (часы, будильник) по подражанию педагогу;
- 3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (наклоны головы, поднимание, опускание плеч, наклоны корпуса вправо, влево, бег на месте) по показу педагога. Имитация движений сказочных персонажей совместно с педагогом. Движение свободным шагом в одной шеренге по одному сохраняя дистанцию. Выполнение по показу и с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц, (складка), движение рук казахского танца (вращение кистей), мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Тұмарша» (оберег), движения казахского танца (переменный ход), движений: «мягкий, шаг», «шаг с носка», «шаг с пятки», «моталочка», «ёлочка». Выполнение под музыку изученных движений с платочками, ритмических рисунков знакомых мелодий хлопками в ладоши, имитирование движения людей разных профессий (моряк);
- 4) игра на музыкальных инструментах. Имитирование игры на музыкальных инструментах (домбра, балалайка) под их звучание. Правила игры на музыкальных инструментах, правильная посадка при игре на пианино. Выполнение подготовительных упражнений для рук перед игрой на пианино. Игра лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре пианино по диезным клавишам, вверх, вниз. Воспроизведение совместно с учителем ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой, одним пальцем на пианино. Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой, одним пальцем на пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Исполнение гаммы на пианино по отмеченным клавишами одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;
- 5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц). Выполнение совместно с педагогом в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сэлем» (приветствие, поклон), «Құс қанатты» (крылья птиц), «Тұмарша» (оберег), переменный шаг, вращение кистей в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию. Выполнение в комбинации движений: «мягкий, шаг», «шаг с носка», «шаг с пятки», «моталочка», «ёлочка». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций разных народов, населяющих Республику Казахстан, детских танцевальных композиций, из изученных движений (на выбор

педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (моряк).

Рекомендуемый музыкальный материал: Ю.Энтин, Б.Акуджава «Буратино» из фильма по повести-сказки А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В.Шаинский, Л.Яхнина «Белые кораблики» из музыкальной сказки «Площадь картонных часов». Ю.Селиверстова «Песня Золушки». Ю.Энтин, Буржоа Жерар «Мама – первое слово» из фильмасказки «Мама». Ю.Энтин Г. Гладков «Песенка про друзей» из сказки братьев Гримм «Бременские музыканты». Ю. Ким, А.Рыбников «Песня красной шапочки» из сказки «Красная шапочка. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Казахские народные кюи «Ақсак кулан», «Балкылдак», «Аншының зары». Байырбекова Ж. «Бесік жыры» (колыбельная). Русская народная песня «Во поле береза стояла». Р.Глиэр «Узбекский танец». Белорусская народная музыка «Бульба». Украинская народная музыка «Гопак». Грузинская народная музыка «Лезгинка». Татарская народная музыка «Чабота». Узбекская народная музыка «Андижанская полька». Ю.Селиверстова «Танец моряков», П.И. Чайковский «Баба-яга», «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом».

- 37. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 6 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание мелодии из детских фильмов, соотнесение их с изображением персонажей. Слушание мелодий из казахских народных музыкальных произведений, произведений разных народов. Узнавание и называние выразительных средств музыкального произведения (медленно, быстро). Слушание звучания музыкальных инструментов: «шанқобыз», «гармонь». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «шанқобыз», «гармонь» по их звучанию, по внешнему виду;
- 2) пение. Правила при исполнении песен. Узнавание и называние частей тела по иллюстрации (голова, шея, плечи, грудная клетка, живот, спина, рука, локоть, кисть, ладонь, пальцы, нога, бедро, талия, колено, стопа, носок, пятка). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение ПО показу педагога. Пение совместно Своевременное начало и окончание пения. Различие выразительных средств пения (медленно, быстро). Воспроизведение текста знакомой детских сказок. звука музыкального инструмента (гармонь), инструмента (насос), звука ближайшего окружения (чайник) по подражанию педагогу;
- 3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (повороты головы, вращение плеч вперед, назад, наклоны корпуса

вперед с прямыми коленями, прыжки на месте) по показу педагога. Подражание движениям персонажей из детских фильмов совместно с педагогом. Построение из шеренги в одну колонну по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (бабочка), движений рук казахского танца под музыку (вращение рук, руки, скрещенные в орнамента танцевальном запястьях), мотивов казахского В «шаңырак» (крыша юрты), движения казахского танца «боковой ход с одной ноги», движения «высокий шаг», движения «приставной шаг вперед с полуприседанием», присядочное «ковырялочка», движение Выполнение совместно с педагогом под музыку изученных движений с платочками, флажками, ритмических рисунков знакомых мелодий топаньем ног, имитирование движений людей разных профессий (дровосек);

- 4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры на музыкальных инструментах. Положение тела при игре на духовой гармонике. Имитирование игры на музыкальных инструментах (шанқобыз, гармонь) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений для рук, дыхательных упражнений перед игрой на духовой гармонике. Игра лесенкой одним пальцем по всей духовой гармоники, по диезным клавиатуре клавишам, Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) соло, совместно с педагогом одной нотой, одним пальцем на духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Исполнение гаммы на духовой гармонике, по отмеченным клавишами одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок на духовой гармонике по размеченным клавишам с помощью учителя;
- 5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога), выполнение в комбинации положений и движений казахского народного танца: «Сэлем» (приветствие, поклон), «Кос мүйіз» (парные рога), «Шаңырак» (крыша юрты), «боковой ход с одной ноги», «вращение рук», «руки, скрещенные в запястьях». Перестраивание из шеренги в одну колонну. Выполнение в комбинации движений: «высокий шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «ковырялочка», Выполнение казахских «мячик». несложных народных танцевальных композиций, танцевальных композиций разных населяющих Республику Казахстан, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (дровосек).

Рекомендуемый музыкальный материал: А.Спадавеккиа, Е.Шварц «Добрый жук» из фильма «Золушка». Ю.Энтин, Е.Крылатов «Крылатые

качели» из кинофильма «Приключение электроника». Ю.Энтин, Е.Крылатов «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего». В. Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два, четыре». Ю.Селиверстова «Кап — кап». Ю. Селиверстова «Танец с мамой по дорожке». Ю.Энтин, В.Шаинский «Чунгачанга», Ю.Энтин, Д.Тухманов «Пых, пых самовар». Казахские народные кюи «Сары Арқа», «Асем қоныр», «Бас төре». Ә.Еспаев, Ш.Смаханұлы «Өртеке әні». Ю.Ким, В.Дашкевич «Приходите в гости к нам» из кинофильма «Там, на неведомых дорожках». Литовская народная музыка «Пляска парами». Еврейская народная музыка «Хава нагила». Испанская народная музыка «Фломенко». Финская народная музыка «Полька Евы», П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Мужик на гармонике играет», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом»

- 38. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 7 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание мелодии детских песен, соотнесение с изображением героев. Узнавание казахских народных музыкальных произведения по звучанию инструментов. Слушание музыкальных произведений размером 2/4. Узнавание и называние средств музыкальной выразительности, с изменением звуков по высоте звучания (низкий, высокий). Слушание звучания музыкальных инструментов: «жетыген», «арфа». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «жетыген», «арфа» по их звучанию, по внешнему виду;
- 2) пение. Правила при исполнении песен. Узнавание и называние частей артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо). Выполнение перед пением подготовительных дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики по показу педагога. Воспроизведение текста детских песен. Узнавание тембра голоса (низкий, высокий). Имитирование звука музыкального инструмента (барабан), рабочего инструмента (молоток), звука ближайшего окружения (холодильник) по подражанию педагогу;
- 3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса упражнений для разминки (повороты головы вправо, влево, взмахи рук вперед, назад, наклоны корпуса, бег, прыжки на месте) совместно с педагогом. Выполнение движений в соответствии с текстом детских песен совместно с педагогом. Перестраивание из колонны в две колонны по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (мостик), движений рук казахского танца под музыку (раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз), мотивов казахского орнамента в танцевальном движении «Қос өркеш» (два горба), движений казахского танца (комбинированный боковой ход), движений: «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием, присядочное

движение «ползунок». Выполнение совместно с педагогом под музыку 2/4 вращения ленты на сильную долю мелодии, хлопков с одновременным счетом, имитирование движений людей разных профессий (сапожник);

- 4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры на музыкальных инструментах. Положение тела при игре на домбре. Имитирование игры на музыкальных инструментах (жетыген, арфа) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений руками для игры на домбре. Игра лесенкой на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх, вниз на домбре. Воспроизведение соло, совместно с педагогом ритмического рисунка знакомой песни (по выбору учителя) одной нотой, одним пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Игра на домбре произвольным боем одним пальцем без лада, ударом на сильную долю такта музыки под счет. Воспроизведение с помощью педагога на одной струне домбры одним пальцем без лада ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;
- 5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сэукеле» (головной убор девушки), выполнение в комбинации положений и движений казахского народного танца: «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сэукеле» (головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба), «комбинированный боковой ход», «раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз». Перестраивание из колонны в две колонны. Выполнение в комбинации движений: «бег с захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной шаг в сторону с полуприседанием», «ползунок». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), выполнение танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (сапожник).

Рекомендуемый музыкальный материал: В.Шаинский, М.Пляцковский «Учат в школе». Селиверстова Ю. «Листики — кораблики», «Снежные бабочки», «Танец с лентами». Б.Савельев, М.Пляцковский «Настоящий друг». Г.Остер, М.Меерович «В каждом маленьком ребенке». Казахские народные кюи «Коныр», «Кызыл кайын», «Кокейкесті». К.Дуйсекеева, Ш.Сариева «Туған жер», П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом», А.Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года».

- 39. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 8 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание и называние названия знакомой мелодии по вступлению. Узнавание казахских народных музыкальных произведения по вступлению. Слушание произведений музыкального размера 3/4. Узнавание и называние длительности

музыкального звука (глухой - короткий, звонкий - длинный). Слушание звучания музыкальных инструментов: «сабызғы», «флейта». Узнавание и называние инструментов: «сабызғы», «флейта» по их звучанию, по внешнему виду;

- 2) пение. Правила при исполнении песен. Называние артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти, зубы, нёбо). Выполнение дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики под сопровождение. Прослушивание музыкальное песни, различение (короткий - резкий, продолжительности звука длинный плавный). Воспроизведение текста речёвок. Совместно с педагогом имитирование звука музыкального инструмента (дудочка), рабочего инструмента (дрель), звука ближайшего окружения (посуда). Исполнение песни;
- 3) музыкально-ритмические упражнения. Правила при выполнении музыкально-ритмических упражнений. Выполнение совместно с педагогом комплекса упражнений для разминки (наклоны, повороты, вращение головы, вращение рук в локтях, к себе, от себя, наклоны корпуса, переступания на месте, прыжки и бег на месте). Выдерживание вступления в музыке, начало движения на запев. Перестраивание из одного круга, в два маленьких круга по сигналу. Выполнение с помощью педагога гимнастических упражнений на растяжку мышц (шпагат, правый, левый, поперечный), движение рук казахского танца под музыку (круговое движение рукой перед лицом), мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тарнақ» (когти орла), движение казахского танца (переплетающий ход вперед). Выполнение совместно с педагогом под музыку 3/4 движений: покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч; повороты вправо, влево; покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево; приставной шаг вперед, назад с положением руки «свечка». Выполнение совместно с педагогом под музыку 3/4 вращения ленты на сильную долю мелодии, хлопки с одновременным счетом, имитирование движения людей разных профессий (кузнец);
- 4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на барабане. Имитирование игры на музыкальных инструментах флейта) звучание. Выполнение подготовительных ПОД ИХ упражнений для рук перед игрой на барабане. Игра на барабане, ударяя на сильную долю такта мелодии музыкального размера 2/4, 3/4 с одновременным счетом. Игра на музыкальном инструменте барабан: «мелкая дробь» соло, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение барабане ритмического на несложных речевок. Воспроизведение на барабане с помощью педагога ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок;

5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сынар мүйіз» (один рог). Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сынар мүйіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла), «переплетающий ход вперед», «круговое движение рукой перед лицом» по кругу, сужая и расширяя круг. Выполнение в комбинации движений: «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч»; «повороты вправо, влево»; «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом вправо, влево»; «приставной шаг вперед, назад с положением руки «свечка». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций; танцевальных композиций музыкального размера 3/4; детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (кузнец).

Рекомендуемый музыкальный материал: И.Дунаевский, М.Матусовский «Школьный вальс». Ю.Селиверстова «Вальс с листочками», «На пороге Новый год», «Нежный вальс». Д.Кабалевский, А.Пришелец «Наш край». Казахские народные кюи «Адай», «Ақ жауын», «Ноғайдын зары». Л.Хамиди «Казахский вальс». Русская народная песня «Во кузнице». П.И.Чайковский «Вальс цветов», П.И. Чайковский «Мама», «Вальс» из цикла «Детский альбом», «Лето» из цикла «Времена года»

- 40. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 9 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Узнавание и называние названия знакомой мелодии по фрагментам. Узнавание казахских народных музыкальных произведений по фрагменту. Слушание классических музыкальных произведений. Узнавание и называние характера музыкальных произведений (марш, пляска). Слушание, музыкальных инструментов: «қобыз», «скрипка». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «қобыз», «скрипка» по их звучанию, по внешнему виду;
- 2) пение. Правила при исполнении песен. Называние частей артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы, челюсти, нёбо). Выполнение дыхательных упражнений и упражнений артикуляционной гимнастики перед пением совместно с педагогом. Пение вместе с педагогом, прослушивание песни, различение песен по характеру (веселая, грустная). Повторение за учителем текста речевок. Имитация звука музыкального инструмента (скрипка), рабочего инструмента (пила), звука ближайшего окружения (радио) совместно с педагогом;
- 3) музыкально-ритмические упражнения. Правила выполнения музыкально-ритмических упражнений. Выполнение совместно с педагогом комплекса упражнений для разминки мышц (шеи, плеч, рук, спины, бедер,

- стоп). Начало движения под музыку. Перестраивание по сигналу педагога из одного круга в два маленьких круга. Выполнение гимнастического упражнения на растяжку мышц (лягушка) с помощью педагога. Выполнение движений рук казахского танца под музыку «Игра с косами». Выполнение мотивов казахского орнамента в танцевальном движении «Ожау» (поварешка). Выполнение движений казахского танца «переступание на месте»; выполнение под музыку движений: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево», «приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы». Выполнение под музыку изученных движений с цветочками; выполнение ритмического рисунка знакомой мелодии ударами маленьких палочек совместно с педагогом. Имитация движений людей разных профессий (шофер);
- 4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на музыкальном инструменте металлофон. Имитация игры на музыкальных инструментах (қобыз, скрипка) под их звучание. Выполнение подготовительных для рук для игры на музыкальном инструменте металлофон. Игра лесенкой одной рукой скользящим движением вдоль пластинок, ударяя каждую пластину (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне. Воспроизведение соло, совместно с педагогом ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) одной нотой на (металлофоне), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение гаммы в пределах одной октавы до1-си1 на металлофоне по Воспроизведение клавишами. помощью отмеченным c размеченным пластинам на металлофоне ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок:
- 5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение совместно с педагогом основных положений казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак). Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев: «Сэлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка), «переступание на месте», движение рук «игра с косами», перестроение из одного круга, в два маленьких круга. Выполнение в комбинации движений: «легкий скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед, назад, вправо, влево)», «приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы». Выполнение несложных казахских народных танцевальных композиций, танцевальных композиций бального танца, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (шофер).

Рекомендуемый музыкальный материал: А.Островский, И.Дик «Мальчишки и девчонки». Ю.Селиверстова «Танец с листочками», «Хрустальные льдинки», «Цветочек для мамы». Б.Савельев, Л.Жигалкиной,

А.Хайта «Большой хоровод». А.Ермолов, В.Борисов «Веселая песенка». народный «Ақ аққу», «Саржайлау», Казахские кюи Е.Брусиловский «Шашу» из оперы «Қыз Жібек». К.Сен-Санса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных». П. И. Чайковский «Неаполитанский танец» озеро). Л.Боккерин «Менуэт». Казахская народная «Қамажай», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом», «Лето» из цикла «Времена года».

- 41. Базовое содержание учебного предмета «Музыка и ритмика» для 10 класса:
- 1) слушание музыки. Правила слушания музыкальных произведений. Называние названия песни по ее мелодии. Узнавание казахских народных Слушание классических произведении ПО звучанию. современных музыкальных произведений. Узнавание и называние характера музыкальных Слушание произведений (веселые, плясовые). звучания музыкальных инструментов: «гитара», «труба». Узнавание и называние музыкальных инструментов: «гитара», «труба» по их звучанию, по внешнему виду;
- 2) пение. Правила исполнения песен. Называние органов артикуляции (губы, язык, челюсти, нёбо, зубы). Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики перед пением совместно с педагогом. Пение совместно с педагогом в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без напряжения. Пение, пропевание совместно с педагогом гласных звуков (а,у,о,и,э,ы), пропевание мелодий на гласные звуки с разной силой звука (громко, тихо). Имитация звука музыкального инструмента (гитара, труба), звука рабочего инструмента (топор), звука ближайшего окружения (стиральная машина) совместно с педагогом;
- Правила музыкально-ритмические упражнения. 3) выполнения музыкально-ритмических упражнений. Выполнение комплекса ритмикогимнастических упражнений для разминки совместно с педагогом (выбор упражнений, на усмотрение педагога). Прекращение своего движения вместе с окончанием музыкального сопровождения по сигналу. Выполнение свободного змейкой другом сохраняя дистанцию. Выполнение шага друг за гимнастического упражнение на растяжку мышц (стрелка) с помощью педагога. Выполнение движений рук казахского танца «Ши орау» (плетение), казахского орнамента в танцевальном движении «Айна» (зеркало). Выполнение движений казахского танца: «шаги с подскоком», «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2 вперед», «треугольник» и обратно, «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «восьмерка» бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами». Выполнение изученных движений c гимнастическими палками, мячами, лентами. Выполнение ритмического рисунка знакомой мелодии хлопками в ладоши,

ударами по бедрам, плечам. Имитация движения людей разных профессий (прачка);

- 4) игра на музыкальных инструментах. Правила игры и положение тела при игре на музыкальном инструменте детский синтезатор. Имитация игры на музыкальных инструментах (гитара, труба) под их звучание. Выполнение подготовительных упражнений для рук перед игрой на музыкальном инструменте детский синтезатор. Игра лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре, диезными клавишами вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога). Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни (по выбору педагога) соло, совместно с педагогом одной нотой одним пальцем на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов (на выбор педагога), совместно с игрой шумового погремушках, оркестра (на бубнах, маракасах, треугольниках). Воспроизведение гаммы на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов (на выбор педагога), по отмеченным клавишам одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си 1. Воспроизведение ритма несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок на детском синтезаторе по размеченным клавишам, звуки изменяя музыкальных инструментов (на выбор педагога и с его помощью);
- 5) танцы и пляски. Правила исполнения танцев и плясок. Выполнение основных положений казахских народных танцев «Сэлем» (приветствие, поклон), «Камшы» (плеть) совместно с педагогом. Выполнение в комбинации положений и движений казахских народных танцев «Сэлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало), «шаги с подскоком», движений рук казахского танца под музыку «Ши орау» (плетение), змейкой друг за дистанцию. Выполнение комбинации сохраняя В «переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание из 6 позиции, во 2», вперед «треугольник», и обратно, «перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно», «восьмерка» бедрами, отдельно коленями, отдельно Выполнение казахских плечами. несложных народных танцевальных композиций, танцевальных композиций современного танца, детских танцевальных композиций из изученных движений (на выбор педагога), и танцевальных композиций, отображающих деятельность людей разных профессий (прачка).

Рекомендуемый музыкальный материал: С.Соснина, К.Ибряева «Учиться надо весело». Ю.Селиверстова «Я с листочками хожу», «Хороводная», «Танец с мамой». З.Александрова, В.Модель «Бескозырка белая». Н.Осошник, В.Осошник «Бибика». Казахские народные кюи «Серпер», «Ақ толкын», «Алатау», «Қара Жорға». Казахская народная песня «Елім-ай». С.Джоплин «Регтайм», П.И. Чайковский «Март», «Апрель», «Июнь», «Ноябрь», «Декабрь» из цикла «Времена года».

42. Распределение содержания Программы по годам обучения (классам) носит примерный характер. Педагог вправе самостоятельно определить объем и сложность учебных целей, выбирать музыкальный материал, а также время, необходимое для формирования навыков с учетом возможностей учащихся класса. Педагог организует постоянное повторение ранее изученного учебного материала.

Параграф 2. Система целей обучения

- 43. Цели обучения в программе представлены с кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа раздел и подраздел программы, четвертое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 5.2.1.4 «5» класс, «2.1» раздел и подраздел, «4» нумерация учебной цели.
 - 44. Система целей обучения по разделам и классам:
 - 1) раздел «Слушание музыки»:

Подразд			Цели о	обучения		
ел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
1.1Слу	5.1.1.1	6.1.1.1	7.1.1.1	8.1.1.1	9.1.1.1	10.1.1.1
шание	занимать	организова	организов	организован	организова	организова
музыки	свое место	нно	анно	но входить в	нно	нно
	в зале,	входить в	входить в	класс под	входить в	входить в
	соблюдать	класс,	класс под	музыку,	класс под	класс под
	осанку,	занимать	музыку,	колонной по	музыку,	музыку,
	тишину	свое место	занимать	одному,	занимать	занимать
	при	в зале,	свое	ориентирова	свое место	свое место
	прослушив	готовиться	место в	ться в зале	в строю,	в строю,
	ании	К	зале,	при смене	спокойно	выполнять
	музыкальн	прослушив	придержи	строя в	вслушиват	музыкальн
	ого	анию	ваться	полукруг,	ься в	oe
	произведен	музыкальн	слушатель	для	звучание	приветстви
	ия	ого	ской	прослушива	музыкальн	e
		произведен	культуры	ния	ого	
		ия	при	музыкальног	произведен	
			прослуши	0	ия	
			вании	произведени		
			музыкаль	Я		
			ного			
			произведе			
			ния			
	5.1.1.2	6.1.1.2	7.1.1.2	8.1.1.2	9.1.1.2	10.1.1.2
	узнавать	узнавать	узнавать	узнавать и	узнавать и	называть
	мелодии из	мелодии из	мелодии	называть	называть	название
	детских	детских	детских	название	название	песни по ее

Т	OTCODOTC	фициал	Поост	DITORONO	DITORON CH	Монолич
	сказок, соотносить их с изображени ем персонажей 5.1.1.3 слушать казахские народные музыкальн ые произведен ия	фильмов, соотносить их с изображен ием персонаже й 6.1.1.3 слушать мелодии из казахских народных музыкальных произведен ий	песен, соотносит ь с изображе нием героев 7.1.1.3 узнавать казахские народных музыкаль ные произведе ния по звучанию инструме	знакомой мелодии по вступлению 8.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальны е произведени я по вступлению	знакомой мелодии по фрагмента м 9.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по фрагменту	мелодии 10.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальн ых произведен ии по звучанию
	5.1.1.4 слушать музыкальн ые произведен ия разных народов, населяющи х Республику Казахстан	6.1.1.4 слушать музыкальн ые произведен ия разных народов	нтов 7.1.1.4 слушать музыкаль ные произведе ния размером 2/4	8.1.1.4 слушать произведени я музыкальног о размера 3/4	9.1.1.4 слушать классическ ие музыкальн ые произведен ия	10.1.1.4 слушать классическ ие и современн ые музыкальн ые произведен ия
	5.1.1.5 узнавать и называть изменения в силе звучания (громко, тихо)	6.1.1.5 узнавать и называть выразитель ные средства музыкальн ого произведен ия (медленно, быстро)	7.1.1.5 узнавать и называть средства музыкаль ной выразител ьности, с изменение м звуков по высоте звучания (низкий, высокий)	8.1.1.5 узнавать и называть длительност ь музыкальног о звука (глухой - короткий, звонкий - длинный)	9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальн ых произведен ий (марш, пляска)	10.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальн ых произведен ий (веселые, плясовые)
	5.1.1.6 слушать звучание музыкальн ого	6.1.1.6 слушать звучание музыкальн ого	7.1.1.6 слушать звучание музыкаль ного	8.1.1.6 слушать звучание музыкальног о	9.1.1.6 слушать звучание музыкальн ого	10.1.1.6 слушать звучание музыкальн ого

инструмент	инструмен	инструме	инструмента	инструмент	инструмент
а «домбра»	та	нта	«сабызғы»	а «қобыз»	а «гитара»
	«шанқобыз	«жетыген			
	»	»			
5.1.1.7	6.1.1.7	7.1.1.7	8.1.1.7	9.1.1.7	10.1.1.7
узнавать	узнавать	узнавать	узнавать	узнавать	узнавать
музыкальн	музыкальн	музыкаль	музыкальны	музыкальн	музыкальн
ый	ый	ный	й	ый	ый
инструмент	инструмен	инструме	инструмент	инструмент	инструмент
«домбра»	T	HT	«сабызғы»	«қобыз» по	«гитара»
ПО	«шанқобыз	«жетыген	ПО	внешнему	ПО
внешнему	» по	» по	внешнему	виду	внешнему
виду	внешнему	внешнему	виду		виду
	виду	виду			
5.1.1.8	6.1.1.8	7.1.1.8	8.1.1.8	9.1.1.8	10.1.1.8
узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и
называть	называть	называть	называть	называть	называть
музыкальн	музыкальн	музыкаль	музыкальны	музыкальн	музыкальн
ый	ый	ный	й	ый	ый
инструмент	инструмен	инструме	инструмент	инструмент	инструмент
«домбра»	Т	HT	«сабызғы»	«қобыз» по	«гитара»
по	«шанқобыз	«жетыген	ПО	звучанию,	ПО
звучанию,	» по	» по	звучанию,	ПО	звучанию,
ПО	звучанию,	звучанию,	ПО	внешнему	ПО
внешнему	ПО	ПО	внешнему	виду	внешнему
виду	внешнему	внешнему	виду		виду
7.1.1.0	виду	виду	0.1.1.0	0.1.1.0	10 1 1 0
5.1.1.9	6.1.1.9	7.1.1.9	8.1.1.9	9.1.1.9	10.1.1.9
слушать	слушать	слушать	слушать	слушать	слушать
звучание	звучание	звучание	звучание	звучание	звучание
музыкальн	музыкальн	музыкаль	музыкальног	музыкальн	музыкальн
ОГО	ОГО	НОГО	0	ОГО	ОГО
инструмент	инструмен	инструме	инструмента	инструмент	инструмент
а «балалайка	та	HTa	«флейта»	a	а «труба»
	«гармонь»	«арфа»		«скрипка»	
» 5.1.1.10	6.1.1.10	7.1.1.10	8.1.1.10	9.1.1.10	10.1.1.10
узнавать	узнавать	узнавать	узнавать	узнавать	узнавать
музыкальн	узнавать Музыкальн	музыкаль	музыкальны	музыкальн	музыкальн
ый	музыкалып ый	музыкаль ный	музыкалыны й	музыкалып ый	музыкалып ый
инструмент	инструмен	инструме	инструмент	инструмент	инструмент
«балалайка	Т	нт «арфа»	«флейта» на	«скрипка»	«труба» на
» на фото	«гармонь»	на фото	фото	на фото	фото
,, 114 WOTO	на фото	4 010	1 40.10	4010	1 1 1
5.1.1.11	6.1.1.11	7.1.1.11	8.1.1.11	9.1.1.11	10.1.1.11
узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и	узнавать и
называть	называть	называть	называть	называть	называть
музыкальн	музыкальн	музыкаль	музыкальны	музыкальн	музыкальн

ый		ый	ный	й	ый	ый
инстр	умент	инструмен	инструме	инструмент	инструмент	инструмент
«бала	алайка	T	нт «арфа»	«флейта» по	«скрипка»	«труба» по
»	ПО	«гармонь»	по	звучанию,	ПО	звучанию,
звуча	нию,	ПО	звучанию,	ПО	звучанию,	по
ПО		звучанию,	ПО	внешнему	ПО	внешнему
внеш	нему	ПО	внешнему	виду	внешнему	виду
виду		внешнему	виду		виду	
		виду				

2) раздел «Пение»:

Подразд			Цели	обучения		
ел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
2.1	5.2.1.1	6.2.1.1	7.2.1.1	8.2.1.1	9.2.1.1	10.2.1.1
Пение	занимать	организова	выполнят	придержива	соблюдать	проходить
	свое место	нно	ь правила	ться	осанку при	на свои
	в зале для	строиться,	при	культуры	пении	места в
	пения,	ИЗ	исполнен	исполнения	(сидя, стоя)	зале,
	соблюдать	положения	ии песни	песни,		готовиться
	осанку	сидя, в	(сидя,	вовремя		к пению
		положение	стоя)	начинать и		
		стоя		заканчивать		
				пение		
	5.2.1.2	6.2.1.2	7.2.1.2	8.2.1.2	9.2.1.2	10.2.1.2
	показывать	показывать	узнавать	называть	называть	называть и
	и называть	и называть	И	части	части	показывать
	части лица	части тела	называть	артикуляцио	артикуляци	части
	по	по	части	нного	онного	артикуляци
	иллюстрац	иллюстрац	артикуляц	аппарата	аппарата	онного
	ии (щёки,	ии (голова,	ионного	(губы, язык,	(губы,	аппарата
	губы, нос,	шея, плечи,	аппарата	челюсти,	язык, зубы,	(губы,
	рот, глаза,	грудная	(губы,	зубы, нёбо)	челюсти,	язык,
	лоб, брови,	клетка,	язык,		нёбо	челюсти,
	уши,	живот,	челюсти,			зубы, нёбо)
	подбородо	спина,	нёбо)			
	к)	рука,				
		локоть,				
		кисть,				
		ладонь,				
		пальцы,				
		нога,				
		бедро,				
		талия,				
		колено,				
		стопа,				
		носок,				

 		T			
	пятка)				
5.2.1.3	6.2.1.3	7.2.1.3	8.2.1.3	9.2.1.3	10.2.1.3
готовиться	готовиться	готовитьс	выполнять	выполнять	выполнять
И	И	Я И	дыхательны	дыхательн	упражнени
выполнять	выполнять	выполнят	e	ые	Я
упражнени	упражнени	Ь	упражнения	упражнени	артикуляци
Я	Я	дыхатель	И	я и	онной
артикуляци	артикуляци	ные	упражнения	упражнени	гимнастики
онной	онной	упражнен	артикуляцио	Я	перед
гимнастики	гимнастики	ия и	нной	артикуляци	пением по
перед	под	упражнен	гимнастики	онной	показу
пением по	музыкальн	ия	под	гимнастики	педагога
показу	oe	артикуляц	музыкальное	перед	
педагога	сопровожд	ионной	сопровожде	пением по	
	ение по	гимнасти	ние по	показу	
	показу	ки перед	показу	педагога	
	педагога	пением по	педагога		
		показу			
5.2.1.4	6.2.1.4 петь	педагога 7.2.1.4	8.2.1.4	9.2.1.4 петь	10.2.1.4
3.2.1. 4 подпевать	совместно	7.2.1.4 петь в	о.2.1.4 исполнять	9.2.1.4 Петь вместе с	10.2.1. 4 петь
С	С	спокойно	пение,	педагогом,	совместно
педагогом,	педагогом,	М	прислушива	прислушив	С
узнавать	своевремен	умеренно	ться к	аться к	педагогом
знакомые	но	м темпе и	звучанию	звучанию	В
песни и	начинать и	громкост	песни	песни	спокойном
показывать	заканчиват	и, плавно,	11001111	11001111	умеренном
музыкальн	ь пение	без			темпе и
ый образ		напряжен			громкости,
по		ия			плавно, без
иллюстрац					напряжени
ии					Я
5.2.1.5	6.2.1.5	7.2.1.5	8.2.1.5	9.2.1.5	10.2.1.5
различать	различать	различать	различать	узнавать	петь
силу	выразитель	тембр	продолжите	песню по	совместно
голоса в	ные	голоса	льность	характеру	c
песни	средства	(низкий,	звука	(веселая,	педагогом
(громко,	песни	высокий)	(короткий -	грустная)	гласные
тихо)	(медленно,		резкий,		звуки
	быстро)		длинный -		(а,у,о,и,э,ы)
	_		плавный)		
5.2.1.6	6.2.1.6	7.2.1.6	8.2.1.6	9.2.1.6	10.2.1.6
воспроизво	воспроизво	воспроизв	воспроизвод	повторять	пропевать
дить	дить текст	одить	ить текст	за	мелодии на
содержани	знакомых	текст	речёвок	учителем	гласные
е знакомых	детских	детских		текст	звуки с
детских	сказок	песен		речевок	разной
сказок					силой

с педагогом имитирова имитиров звук музыкальногого ого инструмент а (гармонь) с с педагогом имитирова ть звук музыкальногого ого инструмент а (гармонь) ближайшег о окружения окружения окружения окружения окружения обружения обружения обружения обружения	1						
5.2.1.7 6.2.1.7 7.2.1.7 8.2.1.7 9.2.1.7 10.2.1.7 совместно совместно с педагогом имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (гармонь) педагогом имитирова имитирова ть звук музыкальн ого инструмент а (гармонь) имитирова ть звук рабочего инструмент а (насос) инструмент а (пила) инструмент инструмент а (пила) инструмент инструмент а (пила) инструмент инструмент а (пила) инструмент а (п							•
5.2.1.7 6.2.1.7 7.2.1.7 8.2.1.7 9.2.1.7 10.2.1.7 совместно с овместно с педагогом педагогом имитирова имитирова ть звук ть звук музыкальн ого инструмент а (гармонь) на (балалайка) педагогом имитирова звук музыкальног инструмента а (гармонь) на (барабан) музыкального инструмента а (гитар труба) музыкального ого инструмента а (гитар труба) музыкального инструмента а (гитар труба) музыкального ого ого ого ого ого ого ого ого ого ого							` -
совместно с педагогом педагогом имитирова ими							
с педагогом имитирова имитиров звук имузыкальногого ого инструмент а (гармонь) нта (балалайка) (барабан) 5.2.1.8 совместно с педагогом имитирова имитиров инструмента а (насос) инструмента а (насос) инструмента а (насос) инструмента а (насос) педагогом имитирова инструмента а (пила) и (полоток) 5.2.1.9 б.2.1.9 г.2.1.9 г.2.1.		5.2.1.7	6.2.1.7	7.2.1.7	8.2.1.7	9.2.1.7	10.2.1.7
педагогом имитирова ть звук педагогом имитирова ть звук педагогом инструмент а (балалайка) 5.2.1.8 б.2.1.8 совместно с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (насос) инструмент а (насос) инструмент а (педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (педагогом инструмент а (педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (педагогом инструмент а (педагогом имитирова имитирова ть звук рабочего инструмент а (педагогом		совместно	совместно	совместно		совместно	совместно
имитирова ть звук ть звук музыкальн ого ого инструмент а (гармонь) та (балалайка) ть звук ть звук рабочего инструмент а (насос) на а (насос) на а (насос) на а (насос) на а (насос) педагогом имитирова ть звуки ближайшег о окружения оборова ть звуки ближайшег о окружения окружения окружения оборов то окружения окружения окружения окружения окружения		c	c	c	педагогом	c	c
ть звук музыкальн ого ого инструмент а (сармонь) нта (барабан) (барабан) труба) 5.2.1.8 совместно с с с с с с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (насос) (ножницы) труба) 5.2.1.9 совместно с с с с с с с педагогом инструмент а (нажищег о окружения		педагогом	педагогом		имитировать	педагогом	педагогом
музыкальн ого ого инструмент а (гармонь) на (барабан) инструмент а (гармонь) нта (барабан) труба) т		имитирова	имитирова	имитиров	звук	имитирова	имитирова
ого инструмент а (гармонь) на а (гармонь на а педагогом имитирова имитирова имитирова на а (гармонь) на а (гармонь на а педагогом имитирова на а (гармонь на а (гармонь на а (гармонь на а совместно инструмент на а (гармонь на а педагогом имитирова на а (гармонь на а (гармонь на а (гармонь на а совместно инструмент на а (гармонь на а педагогом имитирова на педагогом имитирова на педагогом имитирова на вруки ближайшег о о о о окружения окружени		ть звук	ть звук	ать звук	музыкальног	ть звук	ть звук
инструмент а (гармонь) на а (гармонь на а (гармонь) на а (гармонь на а (гармонь) на а (гармонь на а (гармонь на а (гармонь на а совместно с педагогом имитирова имитирова в звук рабочего инструмент на а (пила) на а (тармонь на звук на а пила на а (тармонь на звук на а педагогом инструмент на а (пила) на а (тармонь на звук на а педагогом на а (пила) на а (тармонь на а совместно инструмент на а педагогом на а пила на а (титармонь на скармонь на а (титар на скармонь на а (титар на скармонь на		музыкальн	музыкальн	музыкаль	0	музыкальн	музыкальн
а (балалайка)		ого	ого	ного	инструмента	ого	ого
(балалайка) (барабан) Труба) 5.2.1.8 6.2.1.8 7.2.1.8 8.2.1.8 9.2.1.8 10.2.1.8 совместно совместно с с педагогом имитирова имитирова имитирова имитирова инструмент а (ножницы) (молоток) 5.2.1.9 6.2.1.9 т. 2.1.9 совместно с совместно с овместно с овместно с овместно с овместно с овместно имитирова имитирова инструмент а (пила) и (подагогом имитирова имитирова инструмент а (пила) и (подагогом имитирова		инструмент	1 7	инструме	(дудочка)		инструмент
5.2.1.8 6.2.1.8 7.2.1.8 8.2.1.8 9.2.1.8 10.2.1.8 совместно с овместно имитирова инструмент а (дрель) инструмент а (пила) а (топор) (ножницы) ть звук рабочего инструмент а (пила) а (топор) инструмент а (пила) а (топор) инструмент а (пила) а (топор) инструмент а (педагогом имитирова окружения о		a	а (гармонь)	нта		а (скрипка)	а (гитара,
совместно совместно с совместно с совместно с педагогом педагогом педагогом имитирова имитирова имитирова ть звук ть звук рабочего инструмент а (насос) нта (молоток) 5.2.1.9 б.2.1.9 совместно с с с с с с с с с с с с с с с с с с с				(барабан)			труба)
с педагогом педагогом имитирова имитирова имитирова ть звук ть звук рабочего инструмент а (ножницы) тэ звук с с педагогом имитирова имитирова ть звук рабочего инструмент а (ножницы) тэ звук с с с с с с с с с с с с с с педагогом имитирова ть звук рабочего инструмент а (ножницы) тэ звук с с с с с с с с с с с с с с педагогом имитирова имитирова ть звуки ближайшег ближайшег о о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		5.2.1.8	6.2.1.8	7.2.1.8	8.2.1.8	9.2.1.8	10.2.1.8
педагогом имитирова инструмента инструмент инструмент а а (насос) нта (молоток) (моло		совместно	совместно	совместно	совместно с	совместно	совместно
имитирова ть звук рабочего рабочего инструмент а (ножницы) та (молоток) ть звук рабочето совместно с педагогом имитирова имитирова ть звуки ближайшег о окружения окр		c	c	c	педагогом	c	c
ть звук рабочего рабочего инструмент а (ножницы) (молоток) педагогом имитирова имитирова ть звуки ближайшег о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		педагогом	педагогом	педагогом	имитировать	педагогом	педагогом
рабочего инструмент а (насос) нта (ножницы) тором педагогом имитирова имитирова ть звуки ближайшег о окружения окру		имитирова	имитирова	имитиров	звук	имитирова	имитирова
инструмент а (насос) нта (ножницы) (молоток) (молоток) (молоток) (молоток) (ледагогом имитирова имитирова имитирова ть звуки ближайшег о окружения окружени		ть звук	ть звук	ать звук	рабочего	ть звук	ть звук
а (насос) нта (молоток) 5.2.1.9 6.2.1.9 7.2.1.9 8.2.1.9 9.2.1.9 10.2.1.9 совместно с овместно с овместно с опедагогом педагогом имитирова имитирова имитирова имитирова ть звуки ть звуки ближайшег ближайшег ближайшег о окружения окруже		рабочего	рабочего	рабочего	инструмента	рабочего	рабочего
(ножницы) (молоток) 9.2.1.9 10.2.1.9 5.2.1.9 6.2.1.9 7.2.1.9 8.2.1.9 9.2.1.9 10.2.1.9 совместно совместно с педагогом с педагогом имитирова имит		инструмент	инструмент	инструме	(дрель)	инструмент	инструмент
5.2.1.9 6.2.1.9 7.2.1.9 8.2.1.9 9.2.1.9 10.2.1.9 совместно с овместно с педагогом имитирова имитирова имитирова ть звуки ближайшег о окружения окружени		a	а (насос)	нта		а (пила)	а (топор)
совместно совместно совместно с совместно с совместно с педагогом педагогом имитировать имитирова имитирова имитирова ть звуки ть звуки ближайшег ближайшег ближайшег о о окружения окруж		(иринжон)		(молоток)			
с с педагогом педагогом педагогом имитирова имитирова имитирова имитирова ть звуки ть звуки ать звуки ближайшег ближайшег ближайшег ближайшег ближайшег ближайшег о о окружения		5.2.1.9	6.2.1.9	7.2.1.9	8.2.1.9	9.2.1.9	10.2.1.9
педагогом педагогом имитировать педагогом имитирова имитирова имитирова имитировать звуки имитирова имитировать звуки ближайшег ближайшег ближайшег ближайшег ближайшег о о о окружения		совместно	совместно	совместно	совместно с	совместно	совместно
имитирова имитирова имитиров звуки имитирова имитирова ть звуки ть звуки ать звуки ближайшего ть звуки ть звуки ближайшег ближайшег ближайшег о о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		c	c	c	педагогом	c	c
ть звуки ть звуки ать звуки ближайшего ть звуки ть звуки ближайшег ближайшег ближайшег о о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		педагогом	педагогом	педагогом	имитировать	педагогом	педагогом
ближайшег ближайшег ближайш окружения ближайшег ближайшег о о о о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		имитирова	имитирова	имитиров	звуки	имитирова	имитирова
ближайшег ближайшег ближайш окружения ближайшег ближайшег о о о о окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения окружения		ть звуки	ть звуки	ать звуки	ближайшего	ть звуки	ть звуки
о окружения окружении окружении окружения окружения окружения		ближайшег	ближайшег	ближайш	окружения	ближайшег	ближайшег
		o	o	его		o	o
		окружения	окружения	окружени		окружения	окружения
(Variation)		(часы,	(чайник)	Я		(радио)	(стиральна
		*		(холодиль			я машина)
ник)		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		`			Ź

3) раздел «Музыкально-ритмические упражнения»:

Подразд		Цели обучения						
ел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс		
3.1	5.3.1.1	6.3.1.1	7.3.1.1	8.3.1.1	9.3.1.1	10.3.1.1		
Музыка	занимать	занимать	соблюдат	ориентирова	соблюдать	придержив		
льно-	свое место	свое место	ь строй и	ться в зале	дистанцию	аться		
ритмиче	в зале для	в зале при	исходное	при смене	в строю	культуры		
ские	выполнени	смене	положени	строя для	при	выполнени		
упражне	Я	строя для	е для	выполнения	выполнени	Я		

ния	музыкальн	выполнени	выполнен	музыкально-	И	музыкальн
	0-	Я	ия	ритмических	музыкальн	0-
	ритмическ	музыкальн	музыкаль	упражнений	0-	ритмическ
	их	0-	но-	Jupanin	ритмическ	их
	упражнени	ритмическ	ритмичес		их	упражнени
	ўпражненн й	их	КИХ		упражнени	й
	n .	упражнени	упражнен		й	n
		ўпражнени й	ий		n	
	5.3.1.2	6.3.1.2	7.3.1.2	8.3.1.2	9.3.1.2	10.3.1.2
	выполнять	выполнять	7.3.1.2 ВЫПОЛНЯТ	выполнять	у.з.т.2 Выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	С	С				С
			совместно	педагогом комплекс	С	
	педагогом	педагогом			педагогом	педагогом
	комплекс	комплекс	педагогом	упражнений	комплекс	комплекс
	упражнени й для	упражнени й для	комплекс	для	упражнени й для	ритмико-
		, ,	упражнен	разминки	, ,	гимнастиче
	разминки	разминки	ий для	(наклоны,	разминки	СКИХ
	(наклоны	(повороты	разминки	повороты,	МЫШЦ	упражнени
	головы,	головы,	(поворот	вращение	(шеи, плеч,	й для
	поднимани	вращение	ы головы	головы,	рук, спины,	разминки
	е,	плеч,	вправо,	вращение	бедер,	(выбор
	опускание	вперед,	влево,	рук в локтях,	стоп)	упражнени
	плеч,	назад,	взмахи	к себе, от		й, на
	наклоны	наклоны	рук	себя,		усмотрение
	корпуса	корпуса	вперед,	наклоны		педагога)
	вправо,	вперед с	назад,	корпуса,		
	влево, бег	прямыми	наклоны	переступани		
	на месте)	коленями,	корпуса,	я на месте,		
		прыжки на	бег,	прыжки и		
		месте)	прыжки	бег на месте)		
			на месте)			
	5.3.1.3	6.3.1.3	7.3.1.3	8.3.1.3	9.3.1.3	10.3.1.3
	совместно	совместно	совместно	выдерживат	начинать	прекращат
	c	c	С	ь вступление	движения с	ь движение
	педагогом	педагогом	педагогом	в музыке,	началом	по
	подражать	подражать	выполнят	начинать	музыки	окончании
	движениям	движениям	Ь	двигаться на		музыки
	сказочных	персонаже	движения	запев		или по
	персонаже	й из	В			сигналу
	й	детских	соответст			
		фильмов	вии с			
			текстом			
			детских			
			песен			
	5.3.1.4	6.3.1.4	7.3.1.4	8.3.1.4	9.3.1.4	10.3.1.4
	двигаться	строиться	строиться	двигаться по	перестраив	двигаться
	свободным	из шеренги	ИЗ	кругу, сужая	аться из	свободным
	шагом в	в одну	колонны	и расширяя	одного	шагом
		_				

одной	колонну по	в две	круг по	круга, в два	змейкой
шеренге по	сигналу	колонны	сигналу	маленьких	друг за
одному	Chiliany	ПО	CHITIGSTY	круга по	другом
сохраняя		сигналу		сигналу	сохраняя
дистанцию		Cili liasiy		Chiliany	дистанцию
5.3.1.5	6.3.1.5	7.3.1.5	8.3.1.5	9.3.1.5	10.3.1.5
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять с	выполнять	выполнять
с помощью	с помощью	ь с	помощью	с помощью	с помощью
педагога	педагога	помощью	педагога	педагога	педагога
гимнастиче	гимнастиче	педагога	гимнастичес	гимнастиче	гимнастиче
ские	ские	гимнасти	кие	ские	ские
упражнени	упражнени	ческие	упражнения	упражнени	упражнени
я на	я на	упражнен	на растяжку	я на	я на
растяжку	растяжку	ия на	мышц	растяжку	растяжку
мышц	мышц	растяжку	(шпагат,	мышц	мышц
(складка)	(бабочка)	мышц	правый,	(лягушка)	(стрелка)
(складка)	(oaoo ika)	(мостик)	левый,	(JIMI ymka)	(стрелка)
		(MOOTHK)	поперечный)		
5.3.1.6	6.3.1.6	7.3.1.6	8.3.1.6	9.3.1.6	10.3.1.6
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
c	c	совместно	педагогом	c	c
педагогом	педагогом	С	движение	педагогом	педагогом
движение	движение	педагогом	рук	движение	движение
рук	рук	движение	казахского	рук	рук
казахского	казахского	рук	танца под	казахского	казахского
танца под	танца под	казахског	музыку	танца под	танца под
музыку	музыку	о танца	(круговое	музыку	музыку
(вращение	(вращение	под	движение	«Игра с	«Ши орау»
кистей)	рук,	музыку	рукой перед	косами»	(плетение)
	скрещенны	(раскрыва	лицом)		
	е в	ние рук			
	запястьях)	вперед,			
		направляя			
		ладони то			
		вверх, то			
		вниз)			
5.3.1.7	6.3.1.7	7.3.1.7	8.3.1.7	9.3.1.7	10.3.1.7
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
С	С	совместно	педагогом	С	С
педагогом	педагогом	С	мотивы	педагогом	педагогом
мотивы	мотивы	педагогом	казахского	мотивы	мотивы
казахского	казахского	мотивы	орнамента в	казахского	казахского
орнамента	орнамента	казахског	танцевально	орнамента	орнамента
В	В	0	м движении	В	B
танцевальн	танцевальн	орнамент	«Бүркіт	танцевальн	танцевальн
OM	OM	а в	тырнақ»	OM	OM

движении	движении	танцеваль	(когти орла)	движении	движении
«Тұмарша»	«Шаңырык	НОМ	(Rorin opila)	«Ожау»	«Айна»
(оберег)	» (крыша	движении		(поварешка	(зеркало)
(oceper)	юрты)	«Қос		(поваренка	(sepkano)
	юрты)	· ')	
		өркеш»			
		(два			
5.3.1.8	6.3.1.8	горба) 7.3.1.8	8.3.1.8	9.3.1.8	10.3.1.8
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
c	c	совместно	педагогом	c	С
педагогом	педагогом	c	движение	педагогом	педагогом
движение	движение	педагогом	казахского	движение	движение
казахского	казахского	движение	танца под	казахского	казахского
танца под	танца под	казахског	музыку	танца под	танца под
музыку	музыку	о танца	(переплетаю	музыку	музыку
(переменн	(боковой	под	щий ход	(переступа	(шаги с
ый ход)	ход с	музыку	вперед)	ние на	подскоком)
	одной	(комбини		месте)	
	ноги)	рованный боковой			
5 2 1 0	6210	ход)	0.2.1.0	0.2.1.0	10.2.1.0
5.3.1.9	6.3.1.9	7.3.1.9	8.3.1.9	9.3.1.9	10.3.1.9
выполнять	выполнять	выполнят	ВЫПОЛНЯТЬ	выполнять	ВЫПОЛНЯТЬ
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
С	С	совместно	педагогом	С	С
педагогом	педагогом	С	движение	педагогом	педагогом
движение	движение	педагогом	под музыку 3/4	движение	движение
под музыку	под музыку	движение		под музыку	под музыку
(мягкий,	(высокий	под	(покачивани	(легкий	(переступа ние из 6
шаг)	шаг)	музыку	е из стороны	скользящи	
		(бег с	в сторону,	й шаг	позиции,
		захлестом	ноги на	вперед)	во 2, и
		ног)	ширине		прыжком в
5.3.1.10	6.3.1.10	7.3.1.10	плеч) 8.3.1.10	9.3.1.10	исходную) 10.3.1.10
Э.Э.Т.ТО ВЫПОЛНЯТЬ		7.3.1.10 ВЫПОЛНЯТ		9.3.1.10 ВЫПОЛНЯТЬ	
	ВЫПОЛНЯТЬ		выполнять совместно с		ВЫПОЛНЯТЬ
совместно	совместно	ь совместно	педагогом	совместно	совместно
педагогом	педагогом	СОВМЕСТНО	движение	педагогом	
движение	движение	педагогом	под музыку	движение	педагогом движение
под музыку	под музыку	движение	3/4	под музыку	под музыку
(шаг с	под музыку (приставно	ПОД	(повороты	(шаги в	(переступа
носка, шаг	і (приставно	музыку	вправо,	сторону	ние из 6
с пятки)		музыку (шаги	вправо, влево)	накрест)	позиции,
с пліки)	вперед с	`	BIICDU)	пакрест)	во 2 вперед
	полуприсед	вперед,			«Треугольн
	анием)	назад, с			
		выходом			ик», и

		на			обратно)
		каблук)			
5.3.1.11	6.3.1.11	7.3.1.11	8.3.1.11	9.3.1.11	10.3.1.11
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
c	c	совместно	педагогом	c	c
педагогом	педагогом	c	движение	педагогом	педагогом
движение	движение	педагогом	под музыку	движение	движение
под музыку	под музыку	движение	3/4	под музыку	под музыку
«Моталочк	«Ковыряло	под	(покачивани	(мелкие	(перепрыги
a»	чка»	музыку	е из стороны	шаги	вание из 6
		(приставн	в сторону,	вперед,	позиции во
		ой шаг в	ноги на	назад,	2, и
		сторону с	ширине плеч	вправо,	обратно)
		полуприс	с поворотом	влево)	
		еданием)	вправо,		
			влево)		
5.3.1.12	6.3.1.12	7.3.1.12	8.3.1.12	9.3.1.12	10.3.1.12
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
С	c	совместно	педагогом	С	С
педагогом	педагогом	С	движение	педагогом	педагогом
движение	присядочн	педагогом	под музыку	движение	движение
под музыку	oe	присядоч	3/4	под музыку	под музыку
«Ёлочка»	движение	ное	(приставной	(приставно	(«Восьмерк
	под музыку «Мячик»	движение	шаг вперед,	й шаг в	a»,
	«ANPRIVI»	под	назад с	сторону с	бедрами,
		музыку «Ползуно	положением	полуприсед ание и	отдельно
		«Ползуно К»	руки «Свечка»)	ание и наклоном	коленями, отдельно
		K//	(CBC4Ra//)	головы)	плечами)
5.3.1.13	6.3.1.13	7.3.1.13	8.3.1.13	9.3.1.13	10.3.1.13
выполнять	выполнять	7.3.1.13 ВЫПОЛНЯТ	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
С	С	совместно	педагогом	C	С
педагогом	педагогом	c	под музыку	педагогом	педагогом
под музыку	под музыку	педагогом	3/4	под музыку	под музыку
изученные	изученные	под	вращение	изученные	изученные
движения с	движения с	музыку	ленты на	движения с	движения с
(платочкам	(флажками	2/4,	сильную	(цветочкам	(гимнастич
и))	вращение	долю	и)	ескими
		ленты на	мелодии		палками)
		сильную			
		долю			
		мелодии			
5.3.1.14	6.3.1.14	7.3.1.14	8.3.1.14	9.3.1.14	10.3.1.14
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно

С	С	совместно	педагогом	С	С
_	_			_	=
педагогом	педагогом	С	под музыку	педагогом	педагогом
ритмическ	ритмическ	педагогом	3/4, хлопки с	ритмическ	ритмическ
ий рисунок	ий рисунок	под	одновремен	ий рисунок	ий рисунс
знакомой	знакомой	музыку	ным счетом	знакомой	знакомой
мелодии	мелодии	2/4,		мелодии	мелодии
хлопками в	топаньем	хлопки с		ударами	хлопками
ладоши	ногами	одноврем		маленьким	ладоши,
		енным		И	ударами п
		счетом		палочками	бедрам,
					плечам
5.3.1.15	6.3.1.15	7.3.1.15	8.3.1.15	9.3.1.15	10.3.1.15
имитирова	имитирова	имитиров	имитировать	имитирова	имитирова
ТЬ	ТЬ	ать	движения	ТЬ	ТЬ
движения	движения	движения	людей	движения	движения
людей	людей	людей	разных	людей	людей
разных	разных	разных	профессий	разных	разных
профессий	профессий	професси	(кузнец)	профессий	профессий
(моряк)	(дровосек)	й		(шофер)	(прачка)
		(сапожни			
		к)			

4) раздел «Игра на музыкальных инструментах»:

Подразд			Цели	обучения		
ел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
4.1 Игра	5.4.1.1	6.4.1.1	7.4.1.1	8.4.1.1	9.4.1.1	10.4.1.1
на	занимать	занимать	находить	соблюдать	своевремен	соблюдать
музыкал	свое место	свое место	музыкаль	культуру	НО	очередност
ьных	в зале для	в зале,	ные	игры на	начинать и	ь при игре
инструм	игры на	готовиться	инструме	музыкальны	заканчиват	на
ентах	музыкальн	к игре на	нты в зале	X	ь игру на	музыкальн
	ых	музыкальн	И	инструмента	музыкальн	ых
	инструмент	ых	готовить	х (играть,	ых	инструмент
	ax	инструмент	место для	только по	инструмент	ax
		ax	игры на	инструкции	ax	
			музыкаль	учителя)		
			ных			
			инструме			
			нтах			
	5.4.1.2	6.4.1.2	7.4.1.2	8.4.1.2	9.4.1.2	10.4.1.2
	имитирова	имитирова	имитиров	имитировать	имитирова	имитирова
	ть игру на	ть игру на	ать игру	игру на	ть игру на	ть игру на
	музыкальн	музыкальн	на	музыкально	музыкальн	музыкальн
	OM	OM	музыкаль	M	OM	OM
	инструмент	инструмент	НОМ	инструменте	инструмент	инструмент
	е (домбра)	e	инструме	(сабызғы)	е (қобыз)	е (гитара)

под его	(шанқобыз)	нте	под его	под его	под его
	` ′	(жетыген)			
звучание	под его	` ′	звучание	звучание	звучание
	звучание	под его звучание			
5.4.1.3	6.4.1.3	7.4.1.3	8.4.1.3	9.4.1.3	10.4.1.3
имитирова	имитирова	имитиров	имитировать	у. т .т.з имитирова	имитирова
ть игру на	ть игру на	-	-	ть игру на	ть игру на
музыкальн	музыкальн	ать игру на	игру на музыкально	музыкальн	музыкальн
ОМ	OM		М	ОМ	ОМ
инструмент	инструмент	музыкаль ном	инструменте	инструмент	инструмент
е	е (гармонь)	инструме	(флейта) под	е (скрипка)	е (труба)
(балалайка)	под его	нте (арфа)	его звучание	под его	под его
под его	звучание	под его	СТО ЗБУЧАНИС	звучание	звучание
звучание	звучание	звучание		звучание	звучание
5.4.1.4	6.4.1.4	7.4.1.4	8.4.1.4	9.4.1.4	10.4.1.4
принимать	принимать	7. 4 .1. 4 принимат	принимать	принимать	принимать
правильну	правильну	Ь	правильную	правильну	правильну
ю позу при	ю позу,	правильн	позу,	ю позу,	ю позу при
игре на	правильно	ую позу и	держать	держать	игре на
музыкальн	вдыхать,	располага	барабанные	палочки	музыкальн
OM	выдыхать	ть руки	палочки при	при игре на	OM
инструмент	при игре на	при игре	игре на	музыкальн	инструмент
е (пианино)	музыкальн	на	музыкально	OM	е (детский
()	OM	музыкаль	M	инструмент	синтезатор)
	инструмент	ном	инструменте	e	(1
	е (духовая	инструме	(барабан)	(металлофо	
	гармоника)	нте	(1)	н)	
	,	(домбра)		,	
		сидя, стоя			
5.4.1.5	6.4.1.5	7.4.1.5	8.4.1.5	9.4.1.5	10.4.1.5
выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
подготовит	подготовит	Ь	подготовите	подготовит	подготовит
ельные	ельные	подготови	льные	ельные	ельные
упражнени	упражнени	тельные	упражнения	упражнени	упражнени
я для рук	я для рук,	упражнен	для рук для	я для рук	я для рук
для игры	дыхательн	ия для	игры на	для игры	для игры
на	ые	рук для	музыкально	на	на
музыкальн	упражнени	игры на	M	музыкальн	музыкальн
OM	я для игры	музыкаль	инструменте	OM	OM
инструмент	на	ном	(барабан)	инструмент	инструмент
е (пианино)	музыкальн	инструме		e	е (детский
	ОМ	нте		(металлофо	синтезатор)
	инструмент	(домбра)		н)	
	е (духовая				
	гармоника)				
5.4.1.6	6.4.1.6	7.4.1.6	8.4.1.6	9.4.1.6	10.4.1.6
играть	играть	играть на	играть на	играть	играть
лесенкой	лесенкой	одной	музыкально	лесенкой	лесенкой

T		I		I	1
одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на пианино	одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармонике	струне, одним пальцем, зажимая один лад на домбре	м инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкальног о размера 2/4 с одновремен ным счетом	одной рукой скользящи м движением вдоль пластинок (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофо не	одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезатор е, изменяя звуки музыкальных инструмент ов, (на выбор
5.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами , одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на пианино	6.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами , одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на духовой гармоники	7.4.1.7 играть лесенку на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх, вниз на домбре	8.4.1.7 играть на музыкально м инструменте (барабан), ударяя на сильную долю такта мелодии музыкальног о размера 3/4 с одновремен ным счетом	9.4.1.7 играть лесенкой одной рукой ударяя каждую пластину по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофо не	педагога) 10.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезатор е, изменяя звуки музыкальн ых инструмент ов, (на выбор педагога)
5.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	6.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	7.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмичес кий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной	8.4.1.8 исполнять на музыкально м инструменте (барабан), мелкую дробь	9.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,	10.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой,

одним пальцем на (пианино)	одним пальцем на (духовой гармонике)	струне, без лада, одним пальцем на (домбре)		одной рукой (металлофо не)	одним пальцем на (детском синтезатор е), изменяя звуки музыкальн ых инструмент ов, (на выбор педагога)
5.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушк ах, бубнах, маракасах, треугольни ках)	6.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушк ах, бубнах, маракасах, треугольни ках)	7.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмичес кий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремуш ках, бубнах, маракасах , треугольн иках)	8.4.1.9 исполнять соло, на музыкально м инструменте барабан, мелкую дробь, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушка х, бубнах, маракасах, треугольник ах)	9.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой на металлофо не, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушк ах, бубнах, маракасах, треугольни ках)	10.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмическ ий рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на детском синтезатор е, изменяя звуки музыкальн ых инструмент ов, (на выбор педагога), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушк ах, бубнах, маракасах, треугольни ках)

- 1 1 1 C			0.4.4.0	0.44.60	10.44.10
5.4.1.10	6.4.1.10	7.4.1.10	8.4.1.10	9.4.1.10	10.4.1.10
исполнять	исполнять	исполнять	исполнять	исполнять	исполнять
на	на духовой	на домбре	на	на	на детском
пианино,	гармонике	произволь	музыкально	металлофо	синтезатор
ПО	ПО	ным боем	M	не гамму	е гамму,
отмеченны	отмеченны	одним	инструменте	ПО	изменяя
M	M	пальцем,	барабан	отмеченны	звуки
клавишами	клавишами	без лада,	ритмический	M	музыкальн
одним	одним	ударом на	рисунок не	клавишами	ых
пальцем	пальцем	сильную	сложных	одним	инструмент
правой,	правой,	долю	речевок	пальцем	ов, (на
затем	затем	такта под		правой,	выбор
левой руки	левой руки	счет		затем	педагога)
гамму в	гамму в	музыки		левой руки	по
пределах	пределах			в пределах	отмеченны
одной	одной			одной	M
октавы	октавы			октавы	клавишами
до1-си1	до1-си1			до1-си1	одним
					пальцем
					правой,
					затем
					левой руки
					в пределах
					одной
					октавы
					до1-си1
5.4.1.11	6.4.1.11	7.4.1.11	8.4.1.11	9.4.1.11	10.4.1.11
исполнять	исполнять	исполнять	исполнять с	исполнять	исполнять
с помощью	с помощью	на домбре	помощью	с помощью	с помощью
педагога на	педагога на	С	педагога на	педагога на	педагога на
пианино по	духовой	помощью	барабане	металлофо	детском
размеченн	гармонике	педагога	ритм	не по	
ЫМ	по	на одной	несложных	размеченн	е по
клавишам	размеченн	струне,	музыкальны	ЫМ	размеченн
ритм	ЫМ	одним	х фраз из	пластинам	ЫМ
несложных	клавишам	пальцем,	знакомых	ритм	клавишам
музыкальн	ритм	без лада,	песен и	несложных	ритм
ых фраз из	несложных	ритм	попевок.	музыкальн	несложных
знакомых	музыкальн	несложны		ых фраз из	музыкальн
песен и	ых фраз из	X		знакомых	ых фраз из
попевок	знакомых	музыкаль		песен и	знакомых
	песен и	ных фраз		попевок	песен и
	попевок.	ИЗ			попевок,
		знакомых			изменяя
		песен и			звуки
		попевок			музыкальн
					ых
					инструмент
		İ	l		

			ов, ((на
			выбор	
			педагога))

5) раздел «Танцы и пляски»:

Подразд	Цели обучения					
ел	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс
5.1	5.5.1.1	6.5.1.1	7.5.1.1	8.5.1.1	9.5.1.1	10.5.1.1
Танцы и	строиться	организова	придержи	своевременн	следовать	выдержива
пляски	для	ННО	ваться	о начинать и	порядку	ть строй
	исполнени	занимать	танцеваль	заканчивать	строя при	при
	я танцев и	свое место	ной	исполнение	исполнени	исполнени
	плясок	в строю,	культуры	танцев и	и танцев и	и танцев и
		для	при	плясок	плясок	плясок
		исполнени	исполнен			
		я танцев и	ии танцев			
		плясок	и плясок			
	5.5.1.2	6.5.1.2	7.5.1.2	8.5.1.2	9.5.1.2	10.5.1.2
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	c	c	совместно	педагогом	c	c
	педагогом	педагогом	c	основные	педагогом	педагогом
	основные	основные	педагогом	положения	основные	основные
	положения	положения	основные	казахского	положения	положения
	казахского	казахского	положени	народного	казахского	казахского
	народного	народного	Я	танца	народного	народного
	танца	танца	казахског	«Сәлем»	танца	танца
	«Сәлем»	«Сәлем»	О	(приветствие	«Сәлем»	«Сәлем»
	(приветств	(приветств	народног	, поклон),	(приветств	(приветств
	ие,	ие,	о танца	«Сыңар	ие,	ие,
	поклон), «	поклон),	«Сәлем»	мүйіз» (один	поклон),	поклон),
	Құс	«Қос	(приветст	рог)	«Белбеу»	«Қамшы»
	қанатты»	мүйіз»	вие,		(кушак)	(плеть)
	(крылья	(парные	поклон),			
	птиц)	рога)	«Сәукеле			
			»			
			(головной			
			убор			
	5512	6510	девушки)	0.5.1.2	0.5.1.2	10.5.1.2
	5.5.1.3	6.5.1.3	7.5.1.3	8.5.1.3	9.5.1.3	10.5.1.3
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	С	С	совместно	педагогом в	С	С
	педагогом	педагогом	С	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	положения и	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	движения	комбинаци	комбинаци

<u> </u>						
	И	И	комбинац	казахского	И	И
	положения	положения	ии	народного	положения	положения
	и движения	и движения	положени	танца,	и движения	и движения
	казахского	казахского	я и	«Сэлем»	казахского	казахского
	народного	народного	движения	(приветствие	народного	народного
	танца,	танца,	казахског	, поклон),	танца,	танца,
	«Сәлем»	«Сәлем»	0	«Сыңар	«Сәлем»	«Сәлем»
	(приветств	(приветств	народног	мүйіз» (один	(приветств	(приветств
	ие,	ие,	о танца,	рог), «Бүркіт	ие,	ие,
	поклон), «	поклон),	«Сәлем»	тырнақ»	поклон),	поклон),
	Құс	«Қос	(приветст	(когти орла)	«Белбеу»	«Қамшы»
	қанатты»	мүйіз»	вие,		(кушак),	(плеть),
	(крылья	(парные	поклон),		«Ожау»	«Айна»
	птиц),	рога),	«Сәукеле		(поварешка	(зеркало)
	«Тұмарша»	«Шаңырак	»)	
	(оберег)	» (крыша	(головной			
		юрты)	убор			
			девушки),			
			«Қос			
			өркеш»			
			(два			
			горба)			
	5.5.1.4	6.5.1.4	7.5.1.4	8.5.1.4	9.5.1.4	10.5.1.4
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	c	c	совместно	педагогом в	c	c
	педагогом	педагогом	c	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	движения	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	казахского	комбинаци	комбинаци
	и движения	и движения	комбинац	народного	и движения	и движения
	казахского	казахского	ии	танца	казахского	казахского
	народного	народного	движения	«переплетаю	народного	народного
	танца	танца	казахског	щий ход	танца	танца
	«переменн	«боковой	o	вперед», с	«переступа	«шаги c
	ый ход», с	ход с	народног	«круговым	ние на	подскоком
	«вращение	одной	о танца	движением	месте», с	», c
	м кистей»	ноги», с	«комбини	рукой перед	движением	движением
		«вращение	рованный	лицом»	рук «игра с	рук «Ши
		м рук,	боковой		косами»	opay»
		скрещенны	ход», с			(плетение)
		е в	«раскрыв			
		запястьях»	анием рук			
			вперед,			
			направляя			
			ладони то			
			вверх, то			
			вниз»			
	5.5.1.5	6.5.1.5	7.5.1.5	8.5.1.5	9.5.1.5	10.5.1.5
	J.J.1.J	0.5.1.5	1.5.1.5	0.5.1.5	7.3.1.3	10.5.1.5

	1					
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	С	С	совместно	педагогом в	С	С
	педагогом	педагогом	С	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	движения	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	казахского	комбинаци	комбинаци
	и движения	и движения	комбинац	народного	и движения	и движения
	казахского	казахского	ии	танца	казахского	казахского
	народного	народного	движения	«переплетаю	народного	народного
	танца	танца	казахског	щий ход	танца	танца
	«переменн	«боковой	0	вперед»,	«переступа	«шаги с
	ый ход»,	ход с	народног	«круговое	ние на	подскоком
	«вращение	одной	о танца	движение	месте»,	»,
	кистей», в	ноги»,	«комбини	рукой перед	движение	л, движение
	одной	«вращение	рованный	лицом»,	рук «игра с	рук
	шеренге по	рук,	боковой	передвигать	косами»,	казахского
	одному,	скрещенны	ход»,	ся по кругу,	перестроен	танца под
		е в	Ī	сужая и	ием из	танца под музыку
	сохраняя		«раскрыв	_		музыку «Ши opay»
	дистанцию	запястьях»,	ание рук	расширяя	ОДНОГО	«ши орау» (плетение),
		перестраив	вперед,	круг	круга в два	
		аться из	направляя		маленьких	передвигат
		шеренги в	ладони то		круга	ься
		одну	вверх, то			змейкой
		колонну	вниз»,			друг за
			перестраи			другом
			ваться из			сохраняя
			колонны			дистанцию
			в две			
			колонны			
	5.5.1.6	6.5.1.6	7.5.1.6	8.5.1.6	9.5.1.6	10.5.1.6
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	c	c	совместно	педагогом в	c	c
	педагогом	педагогом	С	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	движения	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	казахского	комбинаци	комбинаци
	и движения	и движения	комбинац	народного	и движения	и движения
	казахского	казахского	ии	танца	казахского	казахского
	народного	народного	движения	«Сәлем»	народного	народного
	танца	танца	казахског	(приветствие	танца	танца
	«Сәлем»	«Сәлем»	0	, поклон),	«Сәлем»	«Сәлем»
	(приветств	(приветств	народног	, пологол), «Сыңар	(приветств	(приветств
	ие,	ие,	о танца	мүйіз» (один	ие,	ие,
	поклон), «	поклон),	«Сәлем»	рог), «Бүркіт	поклон),	поклон),
	поклон), « Құс	«Қос	(приветст	тырнақ»	«Белбеу»	«Қамшы»
	қанатты»	«цос мүйіз»	вие,	тырнак» (когти орла),	«велосу» (кушак),	«қамшы» (плеть),
	*	мүиіз» (парные	поклон),	(когти орла), «переплетаю	(кушак), «Ожау»	(плеть), «Айна»
	(крылья	` -	, .	_	•	
1	птиц),	рога),	«Сәукеле	щий ход	(поварешка	(зеркало),

	//Txp ======	//III.		DHOMOT!	\	//III.O.T.Y
	«Тұмарша»	«Шаңырак	»	вперед»,),	«шаги с
	(оберег),	» (крыша	(головной	«круговое	«переступа	подскоком
	«переменн	юрты),	убор	движение	ние на	»,
	ый ход»,	«боковой	девушки),	рукой перед	месте»,	движение
	«вращение	ход с	«Қос	лицом»,	движение	рук
	кистей», в	одной	өркеш»	передвигать	рук «игра с	казахского
	одной	ноги»,	(два	ся по кругу,	косами», с	танца под
	шеренге по	«вращение	горба),	сужая и	перестроен	музыку
	одному,	рук,	«комбини	расширяя	ием из	«Ши орау»
	сохраняя	скрещенны	рованный	круг	одного	(плетение),
	дистанцию	X B	боковой		круга, в два	передвигат
		запястьях»,	ход»,		маленьких	ься
		перестраив	«раскрыв		круга	змейкой
		аться из	ание рук		17	друг за
		шеренги в	вперед,			другом
		одну	направляя			сохраняя
		колонну	ладони то			дистанцию
			вверх, то			. ,
			вниз»,			
			перестраи			
			ваться из			
			колонны			
			в две			
			колонны			
	5.5.1.7	6.5.1.7	7.5.1.7	8.5.1.7	9.5.1.7	10.5.1.7
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно с	совместно
	С	С	совместно	педагогом в	педагогом в	С
	педагогом	педагогом	C	комбинации	комбинации	педагогом
	В	В	педагогом	движения:	движения:	В
	комбинаци	комбинаци	комбинац	«покачивани	«легкий	комбинаци
		·			скользящий	•
	прижении:	прижения.	ИИ	е из стороны	шаг	ирижения: И
	движения:	движения:	движения	в сторону»,	вперед»,	движения:
	«мягкий,	«высокий	: «бег с	«ноги на	«шаги в	«переступа
	шаг», «шаг	шаг»,	захлестом	ширине	сторону	ние из 6
1	с носка,	«приставно	ног»,	плеч,	накрест»	позиции,
	-	-				no 2
	шаг с	й шаг	«шаги	повороты		во 2, и
	-	й шаг вперед с	«шаги вперед,	повороты вправо,		прыжком в
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с	повороты		-
	шаг с	й шаг вперед с	«шаги вперед, назад, с выходом	повороты вправо,		прыжком в исходную»
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,		прыжком в исходную», «переступа
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом	повороты вправо,		прыжком в исходную», «переступа ние из 6
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,		прыжком в исходную», , «переступа ние из 6 позиции,
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,		прыжком в исходную», «переступа ние из 6 позиции, во 2 вперед
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,		прыжком в исходную», «переступа ние из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольн
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,		прыжком в исходную», , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	шаг с	й шаг вперед с полуприсед	«шаги вперед, назад, с выходом на	повороты вправо,	9.5.1.8	прыжком в исходную», «переступа ние из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольн

	T	T	T	T		
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	c	С	совместно	педагогом в	С	С
	педагогом	педагогом	С	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	движения	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	«покачивани	комбинаци	комбинаци
	и движения	и движения	комбинац	е из стороны	и движения	и движения
	«мягкий,	«высокий	ии	в сторону,	«легкий	«переступа
	шаг», «шаг	шаг»,	движения	ноги на	скользящи	ние из 6
	с носка,	«приставно	«бег с	ширине	й шаг	позиции,
	шаг с	й шаг	захлестом	плеч»,	вперед»,	во 2, и
	пятки»,	вперед с	ног»,	«повороты	«шаги в	прыжком в
	«Моталочк	полуприсед	«шаги	вправо,	сторону	исходную»
	a»	анием»,	вперед,	влево»,	накрест»,	полодији
		«Ковыряло	назад, с	«покачивани	«мелкие	, «переступа
		чка»	выходом	е из стороны	шаги	ние из 6
		184//	на На	в сторону,		позиции,
			на каблук»,		вперед,	
				ноги на	назад,	во 2 вперед
			«приставн	ширине плеч	вправо,	«Треугольн
			ой шаг в	с поворотом	влево»	ик», и
			сторону с	вправо,		обратно»,
			полуприс	влево»		«перепрыг
			еданием»			ивание из 6
						позиции во
						2, и
						обратно»
	5.5.1.9	6.5.1.9	7.5.1.9	8.5.1.9	9.5.1.9	10.5.1.9
	выполнять	выполнять	выполнят	выполнять	выполнять	выполнять
	совместно	совместно	Ь	совместно с	совместно	совместно
	c	С	совместно	педагогом в	c	c
	педагогом	педагогом	c	комбинации	педагогом	педагогом
	В	В	педагогом	движения	В	В
	комбинаци	комбинаци	В	«покачивани	комбинаци	комбинаци
	и движения	и движения	комбинац	е из стороны	и движения	и движения
	«мягкий,	«высокий	ии	в сторону,	«легкий	«переступа
	шаг», «шаг	шаг»,	движения	ноги на	скользящи	ние из 6
	с носка,	«приставно	«бег с	ширине	й шаг	позиции,
	шаг с	й шаг	захлестом	плеч»,	вперед»,	во 2, и
	пятки»,	вперед с	ног»,	«повороты	«шаги в	прыжком в
	«Моталочк	полуприсед	«шаги	вправо,	сторону	исходную»
	a»,	анием»,	вперед,	вправо, влево»,	накрест»,	•
	«Ёлочка»	«Ковыряло	назад, с	·	накрест <i>"</i> , «мелкие	, «переступа
	WLJIUAKan	_		«покачивани		
	I	чка»,	выходом	е из стороны	шаги	
•		//Marray	TTO			
		«Мячик»	на	в сторону,	вперед,	позиции,
		«Мячик»	каблук»,	ноги на	назад,	во 2 вперед
		«Мячик»	каблук», «приставн	ноги на ширине плеч	назад, вправо,	во 2 вперед «Треугольн
		«Мячик»	каблук»,	ноги на	назад,	во 2 вперед

			политения	риором	й шаг в	//Породел и
			полуприс	влево»,		«перепрыг
			еданием»,	«приставной	сторону с	ивание из 6
			«Ползуно	шаг вперед,	полуприсед	позиции во
			K>>	назад с	ание и	2, и
				положением	наклоном	обратно»,
				руки	головы»	«Восьмерк
				«Свечка»		a»,
						бедрами,
						отдельно
						коленями,
						отдельно
						плечами»
	5.5.1.10	6.5.1.10	7.5.1.10	8.5.1.10	9.5.1.10	10.5.1.10
	стремиться	выполнять	танцевать	исполнять	выполнять	танцевать
	выполнять	несложные	простые	простые	несложные	простые
	несложные	казахские	казахские	казахские	казахские	казахские
	казахские	народные	народные	народные	народные	народные
	народные	танцевальн	танцеваль	танцевальны	танцы из	танцы из
	танцевальн	ые	ные	е	изученных	изученных
	ые	композици	композиц	композиции	движений	движений
	композици	и из	ии из	из	(на выбор	(на выбор
	и из	изученных	изученны	изученных	педагога)	педагога)
		_	Х	движений	педагога)	педагога)
	изученных	движений				
	движений	(на выбор	движений	(на выбор		
	(на выбор	педагога)	(на выбор	педагога)		
	педагога)		педагога)	0.5.4.44	0.5.4.44	10 7 1 11
	5.5.1.11	6.5.1.11	7.5.1.11	8.5.1.11	9.5.1.11	10.5.1.11
	стремиться	выполнять	танцевать	исполнять	выполнять	танцевать
	выполнять	несложные	простые	простые	несложные	простые
	несложные	танцевальн	танцеваль	танцевальны	бальные	современн
	танцевальн	ые	ные	e	танцы из	ые танцы
	ые	композици	композиц	композиции,	изученных	ИЗ
	композици	и разных	ии из	музыкальног	движений	изученных
	и разных	народов, из	изученны	о размера	(на выбор	движений
	народов,	изученных	X	3/4, из	педагога)	(на выбор
	населяющи	движений	движений	изученных	ĺ	педагога)
	X	(на выбор	(на выбор	движений		
	Республик	педагога)	педагога)	(на выбор		
	y	',/	,,,	педагога)		
	Казахстан,			,,,		
	из					
	изученных					
	движений					
	(на выбор					
	педагога)					
	5.5.1.12	6.5.1.12	7.5.1.12	8.5.1.12	9.5.1.12	10.5.1.12
1	стремиться	выполнять	танцевать	исполнять	выполнять	танцевать
	выполнять	несложные	простые	простые	несложные	простые

несложные	детские	детские	детские	детские	детские
детские	танцевальн	танцеваль	танцевальны	танцы из	танцы из
танцевальн	ые	ные	e	изученных	изученных
ые	композици	композиц	композиции	движений	движений
композици	и из	ии из	ИЗ	(на выбор	(на выбор
и из	изученных	изученны	изученных	педагога)	педагога)
изученных	движений	X	движений		
движений	(на выбор	движений	(на выбор		
(на выбор	педагога)	(на выбор	педагога)		
педагога)		педагога)	ŕ		
5.5.1.13	6.5.1.13	7.5.1.13	8.5.1.13	9.5.1.13	10.5.1.13
стремиться	стремиться	стремитьс	стремиться	стремиться	стремиться
выполнять	выполнять	Я	выполнять	выполнять	выполнять
танцевальн	танцевальн	выполнят	танцевальны	танцевальн	танцевальн
ые	ые	Ь	e	ые	ые
композици	композици	танцеваль	композиции,	композици	композици
И,	И,	ные	отображающ	И,	И,
отображаю	отображаю	композиц	ие	отображаю	отображаю
щие	щие	ии,	деятельност	щие	щие
деятельнос	деятельнос	отобража	ь людей	деятельнос	деятельнос
ть людей	ть людей	ющие	разных	ть людей	ть людей
разных	разных	деятельно	профессий	разных	разных
профессий	профессий	сть людей	(кузнец)	профессий	профессий
(моряк)	(дровосек)	разных		(шофер)	(прачка)
		професси			
		й			
		(сапожни			
		к)			

- 45. Настоящая Программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования.
- 46. Распределение учебных целей по классам и четвертям носит рекомендательный характер. Учитель самостоятельно определит доступные учебные цели индивидуально для каждого ученика с учетом его возможностей.

Параграф 3. Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы по предмету «Музыка и ритмика» для обучающихся с умеренными нарушениями интеллекта 5-10 классов уровня основного среднего образования

1) 5 класс:

Подразделы				I	Це л	и обуч	ения			
1 четверть										
1.1 Слушание	5.1.1.1	занимать	свое	место	В	зале,	соблюдать	осанку,	тишину	при

музыки	прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.2 узнавать мелодии из детских сказок, соотносить их с изображением
	персонажей
	5.1.1.3 слушать казахские народные музыкальные произведения
	5.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «домбра» на фото
	5.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «балалайка» на фото
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
2.1 11011110	5.2.1.2 показывать и называть части лица по иллюстрации (щёки, губы, нос,
	рот, глаза, лоб, брови, уши, подбородок)
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать
2.1	музыкальный образ по иллюстрации.
3.1	5.3.1.1 занимать свое место в зале для выполнения музыкально-ритмических
Музыкально-	упражнений
ритмические	5.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для
упражнения	разминки (наклоны головы, поднимание, опускание плеч, наклоны корпуса
	вправо, влево, бег на месте)
	5.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под
	музыку (вращение кистей)
	5.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мягкий,
	шаг)
	5.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	мелодии хлопками в ладоши
4.1 Игра на	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
музыкальных	5.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте
инструментах	(пианино)
	5.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на
	музыкальном инструменте (пианино)
5.1 Танцы и	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
пляски	5.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского
11317CKI1	народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), « Құс қанатты» (крылья
	птиц)
	7
	*
	композиции из изученных движений (на выбор педагога)
1.1.0	2 четверть
1.1 Слушание	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при
музыки	прослушивании музыкального произведения
2.17	5.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «домбра»
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать
	музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.6 воспроизводить содержание знакомых детских сказок
3.1	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
J ====	1

ритмические	5.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям сказочных персонажей
упражнения	5.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в
	танцевальном движении «Тұмарша» (оберег)
	5.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаг с
	носка, шаг с пятки)
4.1 Игра на	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
музыкальных	5.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (домбра) под его
инструментах	звучание
	5.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (балалайка) под его
	звучание
5.1 Танцы и	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
пляски	5.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и
	движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон), «
	Құс қанатты» (крылья птиц), «Тұмарша» (оберег)
	5.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «мягкий,
	шаг», «шаг с носка, шаг с пятки»
	5.5.1.12 стремиться выполнять несложные детские танцевальные
	композиции из изученных движений (на выбор педагога)
	3 четверть
1.1 Слушание	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при
музыки	прослушивании музыкального произведения
Музыки	5.1.1.4 слушать музыкальные произведения разных народов, населяющих
	Республику Казахстан
	7.1.1.0
	5.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «домора» по звучанию, по внешнему виду
	5.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «балалайка» по
	звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
2.1 ПСНИС	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.5 различать силу голоса в песни (громко, тихо)
	5.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента
2.1	(балалайка)
3.1	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
ритмические	5.3.1.4 двигаться свободным шагом в одной шеренге по одному сохраняя
упражнения	дистанцию
	5.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (переменный ход)
	5.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
4 4 77	«Моталочка»
4.1 Игра на	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
музыкальных	5.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на
инструментах	пианино
	5.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами, одним пальцем по всей
·	

	клавиатуре вверх, вниз на пианино
	5.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (пианино)
5.1 Танцы и	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
пляски	5.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переменный ход», с «вращением кистей»
	5.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переменный ход», «вращение кистей», в одной
	шеренге по одному, сохраняя дистанцию
	5.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «мягкий,
	шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка»
	танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)
1.1.0	4 четверть
1.1 Слушание	5.1.1.1 занимать свое место в зале, соблюдать осанку, тишину при
музыки	прослушивании музыкального произведения
	5.1.1.5 узнавать и называть изменения в силе звучания (громко, тихо)
	5.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «балалайка»
2.1 Пение	5.2.1.1 занимать свое место в зале для пения, соблюдать осанку
	5.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	перед пением по показу педагога
	5.2.1.4 подпевать с учителем, узнавать знакомые песни и показывать
	музыкальный образ по иллюстрации.
	5.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента
	(ножницы)
	5.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения
	(часы, будильник)
3.1	5.3.1.1 занимать свое место в зале, для выполнения музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
ритмические	5.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на
упражнения	растяжку мышц (складка)
упражнения	
	5.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку «Ёлочка»
	5.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения
	с (платочками)
	5.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (моряк)
4.1 Игра на	5.4.1.1 занимать свое место в зале для игры на музыкальных инструментах
музыкальных	5.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок
инструментах	знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на
	пианино, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах,
	маракасах, треугольниках)
	5.4.1.10 исполнять на пианино, по отмеченным клавишами одним пальцем
	правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1
	5.4.1.11 исполнять с помощью педагога на пианино по размеченным
	клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок
5.1 Танцы и	5.5.1.1 строиться для исполнения танцев и плясок
пляски	5.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), « Құс қанатты»
	masarekoro napodnoro randa wesiesii/ (npribererbrie, nomion), w tyte kanaribi/

(крылья птиц), «Тұмарша» (оберег), «переменный ход», «вращение кистей»,
в одной шеренге по одному, сохраняя дистанцию
5.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «мягкий,
шаг», «шаг с носка, шаг с пятки», «Моталочка», «Ёлочка»
5.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
деятельность людей разных профессий (моряк)
5.5.1.11 стремиться выполнять несложные танцевальные композиции
разных народов, населяющих Республику Казахстан, из изученных
движений (на выбор педагога)

2) 6 класс:

Подразделы	Цели обучения
	1 четверть
1.1 Слушание музыки	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале, готовиться к прослушиванию музыкального произведения 6.1.1.2 узнавать мелодии из детских фильмов, соотносить их с
	изображением персонажей 6.1.1.3 слушать мелодии из казахских народных музыкальных произведений
	6.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «шанқобыз» на фото
	6.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «гармонь» на фото
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
	6.2.1.2 показывать и называть части тела по иллюстрации (голова, шея,
	плечи, грудная клетка, живот, спина, рука, локоть, кисть, ладонь, пальцы, нога, бедро, талия, колено, стопа, носок, пятка)
	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать
	пение
3.1	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	6.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки
упражнения	(повороты головы, вращение плеч, вперед, назад, наклоны корпуса вперед с прямыми коленями, прыжки на месте)
	6.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под
	музыку (вращение рук, скрещенные в запястьях)
	6.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (высокий
	шаг) 6.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	мелодии топаньем ногами
4.1 Игра на	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	6.4.1.4 принимать правильную позу, правильно вдыхать, выдыхать при игре
	на музыкальном инструменте (духовая гармоника)
	6.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук, дыхательные
	упражнения для игры на музыкальном инструменте (духовая гармоника)
5.1 Танцы и	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и

пляски	плясок
	6.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского
	народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз» (парные рога)
	6.5.1.12 выполнять несложные детские танцевальные композиции из
	изученных движений (на выбор педагога)
	2 четверть
1.1 Слушание	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале,
музыки	готовиться к прослушиванию музыкального произведения
in y serior	6.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «шанқобыз»
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
2.1 11011110	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать
	пение
	6.2.1.6 воспроизводить текст знакомых детских сказок
3.1	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	6.3.1.3 совместно с педагогом подражать движениям персонажей из детских
упражнения	фильмов
J 1	6.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в
	танцевальном движении «Шаңырак» (крыша юрты)
	6.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	(приставной шаг вперед с полуприседанием)
4.1 Игра на	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	6.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (шанқобыз) под его
	звучание
	6.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (гармонь) под его
	звучание
5.1 Танцы и	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и
пляски	плясок
	6.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и
	движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос
	мүйіз» (парные рога), «Шаңырак» (крыша юрты)
	6.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «высокий
	шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием»
	6.5.1.12 выполнять несложные детские танцевальные композиции из
	изученных движений (на выбор педагога)
	3 четверть
1.1 Слушание	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале,
музыки	готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.4 слушать музыкальные произведения разных народов
	6.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «шанқобыз» по
	звучанию, по внешнему виду
	6.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «гармонь» по
	звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
1	1 / 11/

	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать
	пение
	6.2.1.5 различать выразительные средства песни (медленно, быстро)
	6.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента
	(гармонь)
3.1	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	6.3.1.4 строиться из шеренги в одну колонну по сигналу
упражнения	6.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (боковой ход с одной ноги)
	6.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	«Ковырялочка»
4.1 Игра на	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	6.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на
	духовой гармонике
	6.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами, одним пальцем по всей
	клавиатуре вверх, вниз на духовой гармоники
	6.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (духовой
	гармонике)
5.1 Танцы и	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и
пляски	плясок
	6.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», с «вращением рук,
	скрещенные в запястьях»
	6.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «боковой ход с одной ноги», «вращение рук,
	скрещенные в запястьях», перестраиваться из шеренги в одну колонну
	6.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «высокий
	шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка»
	6.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцевальные
	композиции из изученных движений (на выбор педагога)
	4 четверть
1.1 Слушание	6.1.1.1 организованно входить в класс, занимать свое место в зале,
музыки	готовиться к прослушиванию музыкального произведения
	6.1.1.5 узнавать и называть выразительные средства музыкального
	произведения (медленно, быстро)
	6.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «гармонь»
2.1 Пение	6.2.1.1 организованно строиться, из положения сидя, в положение стоя
	6.2.1.3 готовиться и выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
	под музыкальное сопровождение по показу педагога
	6.2.1.4 петь совместно с учителем, своевременно начинать и заканчивать
	пение
	6.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента

	(насос)
	6.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения
	(чайник)
3.1	6.3.1.1 занимать свое место в зале при смене строя для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	6.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на
упражнения	растяжку мышц (бабочка)
	6.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под
	музыку «Мячик»
	6.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения
	с (флажками)
	6.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (дровосек)
4.1 Игра на	6.4.1.1 занимать свое место в зале, готовиться к игре на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	6.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок
	знакомой песни (по выбору учителя), одной нотой, одним пальцем на
	духовой гармонике, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках,
	бубнах, маракасах, треугольниках)
	6.4.1.10 исполнять на духовой гармонике по отмеченным клавишами одним
	пальцем правой, затем левой руки гамму в пределах одной октавы до1-си1
	6.4.1.11 исполнять с помощью педагога на духовой гармонике по
	размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.
5.1 Танцы и	6.5.1.1 организованно занимать свое место в строю, для исполнения танцев и
пляски	плясок
ПЛИСКИ	6.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қос мүйіз»
	(парные рога), «Шаңырак» (крыша юрты), «боковой ход с одной ноги»,
	«вращение рук, скрещенных в запястьях»,перестраиваться из шеренги в
	одну колонну
	6.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «высокий
	шаг», «приставной шаг вперед с полуприседанием», «Ковырялочка»,
	«Мячик»
	6.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
	деятельность людей разных профессий (дровосек)
	6.5.1.11 выполнять несложные танцевальные композиции разных народов,
	из изученных движений (на выбор педагога)

3) 7 класс:

Подразделы	Цели обучения				
	1 четверть				
1.1 Слушание	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в				
музыки	зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании				
	музыкального произведения				
	7.1.1.2 узнавать мелодии детских песен, соотносить с изображением героев				
	7.1.1.3 узнавать казахские народных музыкальные произведения по				

	T
	звучанию инструментов
	7.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «жетыген» на фото
	7.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «арфа» на фото
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.2 узнавать и называть части артикуляционного аппарата (губы, язык,
	челюсти, нёбо)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения
	артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без
	напряжения
3.1	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	7.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки
упражнения	(повороты головы вправо, влево, взмахи рук вперед, назад, наклоны корпуса, бег,
	прыжки на месте)
	7.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под
	музыку (раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз)
	7.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (бег с
	захлестом ног)
	7.3.1.14 выполнять совместно с педагогом под музыку 2/4, хлопки с
4 1 17	одновременным счетом
4.1 Игра на	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для
музыкальных	игры на музыкальных инструментах
инструментах	7.4.1.4 принимать правильную позу и располагать руки при игре на
	музыкальном инструменте (домбра) сидя, стоя
	7.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на
	музыкальном инструменте (домбра)
5.1 Танцы и	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и
пляски	плясок
11111111111	7.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского
	народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сэукеле» (головной убор
	девушки)
	7.5.1.12 танцевать простые детские танцевальные композиции из изученных
	движений (на выбор педагога)
	2 четверть
1.1 Слушание	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании
	музыкального произведения
	7.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «жетыген»
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
2.1 Henric	
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения
	артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без
	напряжения
	7.2.1.6 воспроизводить текст детских песен
3.1	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
	1 2 1

ритмические	7.3.1.3 совместно с педагогом выполнять движения в соответствии с
упражнения	текстом детских песен
	7.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в
	танцевальном движении «Қос өркеш» (два горба)
	7.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги
	вперед, назад, с выходом на каблук)
4.1 Игра на	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для
музыкальных	игры на музыкальных инструментах
инструментах	7.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (жетыген) под его
	звучание
	7.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (арфа) под его
5 1 Toyyyy y	ЗВУЧАНИЕ 7.5.1.1 жазыналын адамия жазын ж
5.1 Танцы и	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и
пляски	плясок 7.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и
	движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),
	«Сәукеле» (головной убор девушки), «Кос өркеш»
	7.5.1.7 выполнять совместно с педагогом комбинации движения: в «бег с
	захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук»
	7.5.1.12 танцевать простые детские танцевальные композиции из изученных
	движений (на выбор педагога)
	3 четверть
1.1 Слушание	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании
	музыкального произведения
	7.1.1.4 слушать музыкальные произведения размером 2/4
	7.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «жетыген» по
	звучанию, по внешнему виду
	7.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «арфа» по звучанию,
2.1 Пение	по внешнему виду
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без
	напряжения
	7.2.1.5 различать тембр голоса (низкий, высокий)
	7.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента
	(барабан)
3.1	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	7.3.1.4 строиться из колонны в две колонны по сигналу
упражнения	7.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (комбинированный боковой ход)
	7.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
4 1 77	(приставной шаг в сторону с полуприседанием)
4.1 Игра на	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для
музыкальных	игры на музыкальных инструментах

инструментах	7.4.1.6 играть на одной струне, одним пальцем, зажимая один лад на домбре
1 7	7.4.1.7 играть лесенку на одной струне, одним пальцем, по всем ладам вверх,
	вниз на домбре
	7.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним пальцем на
	(домбре)
5.1 Танцы и	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и
пляски	плясок
	7.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «комбинированный боковой ход», с
	«раскрыванием рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз»
	7.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «комбинированный боковой ход»,
	«раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз»,
	перестраиваться из колонны в две колонны
	7.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «бег с
	захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной
	шаг в сторону с полуприседанием»
	7.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцевальные композиции
	из изученных движений (на выбор педагога)
	4 четверть
1.1 Слушание	7.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	зале, придерживаться слушательской культуры при прослушивании
	музыкального произведения
	7.1.1.5 узнавать и называть средства музыкальной выразительности, с
	изменением звуков по высоте звучания (низкий, высокий)
	7.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «арфа»
2.1 Пение	7.2.1.1 выполнять правила при исполнении песни (сидя, стоя)
	7.2.1.3 готовиться и выполнять дыхательные упражнения и упражнения
	артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	7.2.1.4 петь в спокойном умеренном темпе и громкости, плавно, без
	напряжения
	7.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента
	(молоток)
	7.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения
	(холодильник)
3.1	7.3.1.1 соблюдать строй и исходное положение, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	7.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на
упражнения	растяжку мышц (мостик)
	7.3.1.12 выполнять совместно с педагогом присядочное движение под
	музыку «Ползунок»
	7.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 2/4, вращение ленты
	на сильную долю мелодии
	7.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (сапожник)
4.1 Игра на	7.4.1.1 находить музыкальные инструменты в зале и готовить место для
музыкальных	игры на музыкальных инструментах

	7.4.1.0
инструментах	7.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок
	знакомой песни (по выбору педагога), на одной струне, без лада, одним
	пальцем на домбре, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках,
	бубнах, маракасах, треугольниках)
	7.4.1.10 исполнять на домбре произвольным боем одним пальцем, без лада,
	ударом на сильную долю такта под счет музыки
	7.4.1.11 исполнять на домбре с помощью педагога на одной струне, одним
	пальцем, без лада, ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и
	попевок
5.1 Танцы и	7.5.1.1 придерживаться танцевальной культуры при исполнении танцев и
пляски	плясок
	7.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сэукеле»
	(головной убор девушки), «Қос өркеш» (два горба), «комбинированный
	боковой ход», «раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то
	вниз», перестраиваться из колонны в две колонны
	7.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «бег с
	захлестом ног», «шаги вперед, назад, с выходом на каблук», «приставной
	шаг в сторону с полуприседанием», «Ползунок»
	7.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
	деятельность людей разных профессий (сапожник)
	7.5.1.11 танцевать простые танцевальные композиции из изученных
	движений (на выбор педагога)

4) 8 класс:

Подразделы	Цели обучения
	1 четверть
1.1 Слушание	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному,
музыки	ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания
	музыкального произведения
	8.1.1.2 узнавать и называть название знакомой мелодии по вступлению
	8.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по
	вступлению
	8.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «сабызғы» на фото
	8.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «флейта» на фото
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и
	заканчивать пение
	8.2.1.2 называть части артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсти,
	зубы, нёбо)
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
	гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
3.1	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	8.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки
	(наклоны, повороты, вращение головы, вращение рук в локтях, к себе, от себя,

упражнения наклоны корпуса, переступания на месте, прыжки и бет на месте)		
Музыку (круговое движение рукой перед лицом)	упражнения	наклоны корпуса, переступания на месте, прыжки и бег на месте)
8.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (покачивание из сторопы в сторопу, поги на ширипе плеч)		8.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под
(покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч)		музыку (круговое движение рукой перед лицом)
(покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч)		8.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4
8.3.1.14 выполнять совместно с педагогом под музыку 3/4, хлопки с одновременным счетом 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.5 выполнять правильную позу, держать барабанные палочки при игре на музыкальном инструменте (барабан) 8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан) 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.12 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сынар мүйіз» (парные рога 8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога) 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориситироваться в зале при смене строя в полукрут, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориситироваться в зале при смене строя в полукрут, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызты» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхагельные упражнения и упражнения артикуляционной тимические упражнения ритимические упражнения в танцевальном движении «буркіт тырнас» (когти орла) 8.3.1.1 орнентироваться в зале при смене строя, для выполнения танцевальном движении «буркіт тырнас» (когти орла) 8.3.1.1 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «буркіт тырнас» (когти орла) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учитсля) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызън) под его звучание 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского пародного тапца, «Сэлем» (приветствие, полон), (приветствие, полон), (приветствие, полон), (приветствие, полон), (приветствие, положения и пляски 8.5.1.3		.
3.1 Пение 8.2.1.1 сразнать вручание музыкального инструмента (впраждения музыкального произведения музыкального произведения музыкального произведения музыкального произведения музыкальном инструменте (барабан) 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнения казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сынар муйіз» (парные рога 8.5.1.1 своевременно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызты» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной тимпастики под музыкальное опровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двитаться на запсе 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в тапцевальным движении «Буркіт тырпак» (когти орда) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движении казахского пародного тапца, «Сэлем» (приветствие, поклон), (приветствие, поклон), (приветствие, поклон), (приветствие, поклон), (приветствие попожения и д		
4.1 Игра на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.4 принимать правильную позу, держать барабанные палочки при игре на музыкальном инструменте (барабан) 8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры па музыкальном инструменте (барабан) 8.5.1.1 своевременно пачинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок		
музыкальных инструментах 8.4.1.4 принимать правильную позу, держать барабанные палочки при игре па музыкальном инструменте (барабан) 8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан) 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.2 выполнять совместно с педаготом основные положения казахского народного танца «Салем» (приветствие, поклон), «Сынар мүйіз» (парные рога 8.5.1.1 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога) 2 четверть 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, орисптироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызғы» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной тимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выполнять совместно с педаготом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педаготом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации полясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации полясок пляски 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации полясок пляски (приветствие, поклон), пляски (приветствие, поклон), пляски (приветствие, поклон), пляски (приветствие, поклон) пляски (приветствие, поклон), практения начаственная прака	4.1 Mrna 110	
8.4.1.4 принимать правильную позу, держать барабанные палочки при игре на музыкальном инструменте (барабан) 8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан) 5.1 Танцы и пляски	_	
на музыкальном инструменте (барабан)	_	
8.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (барабан)	инструментах	
5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок		i ii i
5.1 Тапцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение тапцев и плясок в.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Солем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (парные рога в.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога) 1.1 Слушание музыки 8.5.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения в.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызғы» 2.1 Пение 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение в.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога в.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни в.2.1.6 воспроизводить текст речёвок в.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений в.3.1.3 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Буркіт тырнак» (когти орла) в.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах инструментах инструментах инструментах инструментах инструментах инструментах обместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок в.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон), движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
8.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (парные рога		музыкальном инструменте (барабан)
народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (парные рога	5.1 Танцы и	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
Вога 8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)	пляски	8.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского
Вога 8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога)		народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Сыңар мүйіз» (парные
8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных движений (на выбор педагога) 2 четверть 1.1 Слушание музыки 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызгы» 2.1 Пение 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1 Музыкальноритмические упражнений музыкальноритмические упражнения музыкальное и музыкальноритмических упражнений 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкальноритмических упражнений 8.3.1.1 ориентировать в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.1 овыполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Буркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
Движений (на выбор педагога)		•
1.1 Слушание музыки 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызгы» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмические упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Селем» (приветствие, поклон),		1
1.1 Слушание музыки 8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному, ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 2.1 Пение 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.5 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Буркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах инструкции учителя) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Селем» (приветствие, поклон),		
ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызғы» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Селем» (приветствие, поклон),	1.1 C	1
Музыкального произведения 8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызғы» 8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмические упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Солем» (приветствие, поклон),	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
8.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «сабызгы»	музыки	
8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		•
заканчивать пение 8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1 Музыкальноритмические упражнений 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон),		
8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога	2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и
гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога 8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1 Музыкально- ритмические упражнения 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		заканчивать пение
8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни 3.1 8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах инструментах инструментах инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1		гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
8.2.1.6 воспроизводить текст речёвок 3.1		8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
3.1 8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения музыкально-ритмических упражнений 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах инструментах инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон),		
Музыкально- ритмические упражнениямузыкально-ритмических упражнений8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла)8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево)4.1 Игра на музыкальных инструментах8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя)8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание5.1 Танцы и пляски8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	3 1	
витмические упражнения 8.3.1.3 выдерживать вступление в музыке, начинать двигаться на запев 8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнак» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах инструментах инструментах инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон),		
8.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла)		
танцевальном движении «Бүркіт тырнақ» (когти орла) 8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок пляски 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	-	
8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4 (повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок вляски с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сәлем» (приветствие, поклон),	упражнения	±
(повороты вправо, влево) 4.1 Игра на музыкальных инструментах (играть, только по инструкции учителя) 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок идвижения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
4.1 Игра на музыкальных инструментах музыкальных инструментах инструментах инструментах инструментах инструментах инструментах игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок идвижения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		8.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4
музыкальных инструментах 8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок пляски 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		(повороты вправо, влево)
8.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (сабызғы) под его звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок пляски (в.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	4.1 Игра на	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть,
звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок вляски и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	музыкальных	только по инструкции учителя)
звучание 8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок вляски и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
8.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (флейта) под его звучание 5.1 Танцы и 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок пляски 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
звучание 5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		J .
5.1 Танцы и пляски 8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),		
пляски 8.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	5.1 Torrer 17	
движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),	·	•
	ПЛЯСКИ	
«Сыңар мүиіз» (один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла)		
		«Сыңар мүйіз» (один рог), «Бұркіт тырнақ» (когти орла)

	8.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «покачивание из стороны в сторону», «ноги на ширине плеч, повороты
	вправо, влево»
	8.5.1.12 исполнять простые детские танцевальные композиции из изученных
	движений (на выбор педагога)
	3 четверть
1.1 Слушание	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному,
музыки	ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания
	музыкального произведения
	8.1.1.4 слушать произведения музыкального размера 3/4
	8.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «сабызғы» по
	звучанию, по внешнему виду
	8.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «флейта» по звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и заканчивать пение
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
	гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни
	8.2.1.5 различать продолжительность звука (короткий - резкий, длинный -
	плавный)
	8.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента
	(дудочка)
3.1	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений
ритмические	8.3.1.4 двигаться по кругу, сужая и расширяя круг по сигналу
упражнения	8.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (переплетающий ход вперед)
	8.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4
	(покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с поворотом
4.1 Uppe 222	вправо, влево)
4.1 Игра на	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть,
музыкальных инструментах	только по инструкции учителя) 8.4.1.6 играть на музыкальном инструменте (барабан), ударяя на сильную
micipyweiiiax	долю такта мелодии музыкального размера 2/4 с одновременным счетом
	8.4.1.7 играть на музыкального размера 2/4 с одновременным счетом
	долю такта мелодии музыкального размера 3/4 с одновременным счетом
	8.4.1.8 исполнять на музыкальном инструменте (барабан), мелкую дробь
5.1 Танцы и	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок
пляски	8.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переплетающий ход вперед», с «круговым
	движением рукой перед лицом»
	8.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переплетающий ход вперед», «круговое
	движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и расширяя
	круг
	8.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения

	«покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты	
	вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с	
	поворотом вправо, влево»	
	8.5.1.10 исполнять простые казахские народные танцевальные композиции	
	из изученных движений (на выбор педагога)	
	4 четверть	
1.1 Слушание	8.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, колонной по одному,	
музыки	ориентироваться в зале при смене строя в полукруг, для прослушивания	
	музыкального произведения	
	8.1.1.5 узнавать и называть длительность музыкального звука (глухой -	
	короткий, звонкий - длинный)	
	8.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «флейта»	
2.1 Пение	8.2.1.1 придерживаться культуры исполнения песни, вовремя начинать и	
	заканчивать пение	
	8.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной	
	гимнастики под музыкальное сопровождение по показу педагога	
	8.2.1.4 исполнять пение, прислушиваться к звучанию песни	
	8.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента	
	(дрель)	
	8.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения	
	(посуда)	
3.1	8.3.1.1 ориентироваться в зале при смене строя, для выполнения	
Музыкально-	музыкально-ритмических упражнений	
ритмические	8.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на	
упражнения	растяжку мышц (шпагат, правый, левый, поперечный)	
	8.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку 3/4	
	(приставной шаг вперед, назад с положением руки «Свечка»)	
	8.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку 3/4 вращение ленты	
	на сильную долю мелодии	
	8.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (кузнец)	
4.1 Игра на	8.4.1.1 соблюдать культуру игры на музыкальных инструментах (играть,	
музыкальных	только по инструкции учителя)	
инструментах	8.4.1.9 исполнять соло, на музыкальном инструменте барабан, мелкую	
	дробь, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах,	
	маракасах, треугольниках)	
	8.4.1.10 исполнять на музыкальном инструменте барабан ритмический	
	рисунок не сложных речевок	
	8.4.1.11 исполнять с помощью педагога на барабане ритм несложных	
5.1 T	музыкальных фраз из знакомых песен и попевок.	
5.1 Танцы и	8.5.1.1 своевременно начинать и заканчивать исполнение танцев и плясок	
пляски	8.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения	
	казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Сынар мүйіз»	
	(один рог), «Бүркіт тырнақ» (когти орла), «переплетающий ход вперед»,	
	«круговое движение рукой перед лицом», передвигаться по кругу, сужая и	
	расширяя круг	
	8.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения	
	«покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч», «повороты	

вправо, влево», «покачивание из стороны в сторону, ноги на ширине плеч с
поворотом вправо, влево», «приставной шаг вперед, назад с положением
руки «Свечка»
8.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
деятельность людей разных профессий (кузнец)
8.5.1.11 исполнять простые танцевальные композиции, музыкального
размера 3/4, из изученных движений (на выбор педагога)

5) 9 класс:

Подразделы	Цели обучения
	1 четверть
1.1 Слушание	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.2 узнавать и называть название знакомой мелодии по фрагментам
	9.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальные произведения по
	фрагменту
	9.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «қобыз» на фото
	9.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «скрипка» на фото
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.2 называть части артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы,
	челюсти, нёбо
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
	гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
3.1	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
ритмические	9.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс упражнений для разминки
упражнения	мышц (шеи, плеч, рук, спины, бедер, стоп)
	9.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца под
	музыку «Игра с косами»
	9.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (легкий
	скользящий шаг вперед)
	9.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
4 1 77	мелодии ударами маленькими палочками
4.1 Игра на	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	9.4.1.4 принимать правильную позу, держать палочки при игре на
	музыкальном инструменте (металлофон)
	9.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на
5 1 T	музыкальном инструменте (металлофон)
5.1 Танцы и	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
пляски	9.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского
	народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Белбеу» (кушак)
	9.5.1.12 выполнять несложные детские танцы из изученных движений (на выбор педагога)
2 четверть	

110	
1.1 Слушание	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «қобыз»
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
	гимнастики перед пением по показу педагога
	·
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
2.1	9.2.1.6 повторять за учителем текст речевок
3.1	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
ритмические	9.3.1.3 начинать движения с началом музыки
упражнения	9.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в
	танцевальном движении «Ожау» (поварешка)
	9.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (шаги в
	сторону накрест)
4.1 Игра на	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных
музыкальных	
•	инструментах
инструментах	9.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (қобыз) под его
	звучание
	9.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (скрипка) под его
	звучание
5.1 Танцы и	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
пляски	9.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и
	движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),
	«Белбеу» (кушак), «Ожау» (поварешка)
	9.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения: «легкий
	скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест»
	9.5.1.12 выполнять несложные детские танцы из изученных движений (на
	выбор педагога)
	1 / /
116	3 четверть
1.1 Слушание	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
	9.1.1.4 слушать классические музыкальные произведения
	9.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «қобыз» по звучанию,
	по внешнему виду
	9.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «скрипка» по
	звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
2.1 Helline	9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
	гимнастики перед пением по показу педагога
	9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
	9.2.1.5 узнавать песню по характеру (веселая, грустная)
	9.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального инструмента
	(скрипка)
3.1	9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-
Музыкально-	ритмических упражнений
ритмические	9.3.1.4 перестраиваться из одного круга, в два маленьких круга по сигналу
Pillini leckie	7.5.1. Hepeerpanbarben its odnoro kpyra, b dba manenbann kpyra no en narry

упражнения	9.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (переступание на месте)
	9.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (мелкие
	шаги вперед, назад, вправо, влево)
4.1 Игра на	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	9.4.1.6 играть лесенкой одной рукой скользящим движением вдоль
	пластинок (глиссандо), по всей клавиатуре вверх, вниз на металлофоне
	9.4.1.7 играть лесенкой одной рукой ударяя каждую пластину по всей
	клавиатуре вверх, вниз на металлофоне
	9.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой (металлофоне)
5.1 Танцы и	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
пляски	9.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переступание на месте», с движением рук
	«игра с косами»
	9.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «переступание на месте», движение рук «игра с
	косами», перестроением из одного круга в два маленьких круга
	9.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «легкий
	скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед,
	назад, вправо, влево»
	9.5.1.10 выполнять несложные казахские народные танцы из изученных
	движений (на выбор педагога)
1.1 Cayayayay	4 четверть
1.1 Слушание	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
1.1 Слушание музыки	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения
_ ·	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш,
_ ·	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска)
музыки	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка»
_ ·	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя)
музыки	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной
музыки	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
музыки	4 четверть 9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни
музыки	
музыки	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила)
музыки	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения
2.1 Пение	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио)
музыки 2.1 Пение 3.1	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкально-
музыки 2.1 Пение 3.1 Музыкально-	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений
3.1 Музыкально- ритмические	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на
музыки 2.1 Пение 3.1 Музыкально-	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка)
3.1 Музыкально- ритмические	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка) 9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
3.1 Музыкально- ритмические	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка) 9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы)
3.1 Музыкально- ритмические	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка) 9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы) 9.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные движения
3.1 Музыкально- ритмические	9.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в строю, спокойно вслушиваться в звучание музыкального произведения 9.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (марш, пляска) 9.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «скрипка» 9.2.1.1 соблюдать осанку при пении (сидя, стоя) 9.2.1.3 выполнять дыхательные упражнения и упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога 9.2.1.4 петь вместе с учителем, прислушиваться к звучанию песни 9.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента (пила) 9.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения (радио) 9.3.1.1 соблюдать дистанцию в строю при выполнении музыкальноритмических упражнений 9.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на растяжку мышц (лягушка) 9.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку (приставной шаг в сторону с полуприседание и наклоном головы)

4.1 Игра на	9.4.1.1 своевременно начинать и заканчивать игру на музыкальных
музыкальных	инструментах
инструментах	9.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок
	знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одной рукой на
	металлофоне, совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках,
	бубнах, маракасах, треугольниках)
	9.4.1.10 исполнять на металлофоне гамму по отмеченным клавишами одним
	пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1
	9.4.1.11 исполнять с помощью педагога на металлофоне по размеченным
	пластинам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых песен и попевок
5.1 Танцы и	9.5.1.1 следовать порядку строя при исполнении танцев и плясок
пляски	9.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Белбеу»
	(кушак), «Ожау» (поварешка), «переступание на месте», движение рук
	«игра с косами», с перестроением из одного круга, в два маленьких круга
	9.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения «легкий
	скользящий шаг вперед», «шаги в сторону накрест», «мелкие шаги вперед,
	назад, вправо, влево», «приставной шаг в сторону с полуприседание и
	наклоном головы»
	9.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
	деятельность людей разных профессий (шофер)
	9.5.1.11 выполнять несложные бальные танцы из изученных движений (на
	выбор педагога)

6) 10 класс:

Подразделы	Цели обучения
подражданы	1 четверть
1.1 Слушание	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.2 называть название песни по ее мелодии
	10.1.1.3 узнавать казахские народные музыкальных произведении по
	звучанию
	10.1.1.7 узнавать музыкальный инструмент «гитара» на фото
	10.1.1.10 узнавать музыкальный инструмент «труба» на фото
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.2 называть и показывать части артикуляционного аппарата (губы,
	язык, челюсти, зубы, нёбо)
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением
	по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и
	громкости, плавно, без напряжения
3.1	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических
Музыкально-	упражнений
ритмические	10.3.1.2 выполнять совместно с педагогом комплекс ритмико-гимнастических
упражнения	упражнений для разминки (выбор упражнений, на усмотрение педагога)
	10.3.1.6 выполнять совместно с педагогом движение рук казахского танца

	под музыку «Ши орау» (плетение)
	10.3.1.9 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	(переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную)
	10.3.1.14 выполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	мелодии хлопками в ладоши, ударами по бедрам, плечам
4.1 Игра на	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
-	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
музыкальных	10.4.1.4 принимать правильную позу при игре на музыкальном инструменте
инструментах	(детский синтезатор)
	10.4.1.5 выполнять подготовительные упражнения для рук для игры на музыкальном инструменте (детский синтезатор)
5.1 Танцы и	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
пляски	10.5.1.2 выполнять совместно с педагогом основные положения казахского народного танца «Сәлем» (приветствие, поклон), «Қамшы» (плеть)
	10.5.1.12 танцевать простые детские танцы из изученных движений (на
	выбор педагога)
	2 четверть
1.1 Слушание	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.6 слушать звучание музыкального инструмента «гитара»
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением
	по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и
	громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.6 пропевать мелодии на гласные звуки с разной силой звука (громко,
	тихо)
3.1	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических
Музыкально-	упражнений
ритмические	10.3.1.3 прекращать движение по окончании музыки или по сигналу
упражнения	10.3.1.7 выполнять совместно с педагогом мотивы казахского орнамента в
	танцевальном движении «Айна» (зеркало)
	10.3.1.10 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	(переступание из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно)
4.1 Игра на	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
музыкальных	10.4.1.2 имитировать игру на музыкальном инструменте (гитара) под его
инструментах	звучание
	10.4.1.3 имитировать игру на музыкальном инструменте (труба) под его
	звучание
5.1 Танцы и	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
пляски	10.5.1.3 выполнять совместно с педагогом в комбинации положения и
	движения казахского народного танца, «Сэлем» (приветствие, поклон),
	«Қамшы» (плеть), «Айна» (зеркало)
	10.5.1.7 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения:
	«переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание
	из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно»
	10.5.1.12 танцевать простые детские танцы из изученных движений (на
	выбор педагога)
L	1 2 /

	3 четверть
1.1 Слушание	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.4 слушать классические и современные музыкальные произведения
	10.1.1.8 узнавать и называть музыкальный инструмент «гитара» по
	звучанию, по внешнему виду
	10.1.1.11 узнавать и называть музыкальный инструмент «труба» по
217	звучанию, по внешнему виду
2.1 Пение	10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и
	громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.5 петь совместно с педагогом гласные звуки (а,у,о,и,э,ы)
	10.2.1.7 совместно с педагогом имитировать звук музыкального
	инструмента (гитара, труба)
3.1 Myray wa wa wa	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических
Музыкально- ритмические	упражнений 10.3.1.4 двигаться свободным шагом змейкой друг за другом сохраняя
упражнения	дистанцию
	10.3.1.8 выполнять совместно с педагогом движение казахского танца под
	музыку (шаги с подскоком)
	10.3.1.11 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	(перепрыгивание из 6 позиции во 2, и обратно)
4.1 Игра на	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
музыкальных инструментах	10.4.1.6 играть лесенкой одним пальцем по всей клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор
инструментах	педагога)
	10.4.1.7 играть лесенкой диезными клавишами одним пальцем по всей
	клавиатуре вверх, вниз на детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных
	инструментов, (на выбор педагога)
	10.4.1.8 исполнять совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой
	песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на (детском
	синтезаторе), изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор
5 1 Tayyyy y	педагога)
5.1 Танцы и	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок 10.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
пляски	10.5.1.4 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения казахского народного танца «шаги с подскоком», с движением рук «Ши
	орау» (плетение)
	10.5.1.5 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «шаги с подскоком», движение рук казахского
	танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за
	другом сохраняя дистанцию
	10.5.1.8 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	«переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание
	из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно», «перепрыгивание из 6
	позиции во 2, и обратно»

	10.5.1.10 танцевать простые казахские народные танцы из изученных
	движений (на выбор педагога)
	4 четверть
1.1 Слушание	10.1.1.1 организованно входить в класс под музыку, занимать свое место в
музыки	строю, выполнять музыкальное приветствие
	10.1.1.5 узнавать и называть характер музыкальных произведений (веселые,
	плясовые)
2.1 Пение	10.1.1.9 слушать звучание музыкального инструмента «труба» 10.2.1.1 проходить на свои места в зале, готовиться к пению
2.1 ПСНИС	10.2.1.3 выполнять упражнения артикуляционной гимнастики перед пением
	по показу педагога
	10.2.1.4 петь совместно с учителем в спокойном умеренном темпе и
	громкости, плавно, без напряжения
	10.2.1.8 совместно с педагогом имитировать звук рабочего инструмента
	(топор)
	10.2.1.9 совместно с педагогом имитировать звуки ближайшего окружения
2.1	(стиральная машина)
3.1 Музыкально-	10.3.1.1 придерживаться культуры выполнения музыкально-ритмических упражнений
ритмические	10.3.1.5 выполнять с помощью педагога гимнастические упражнения на
упражнения	растяжку мышц (стрелка)
J 1	10.3.1.12 выполнять совместно с педагогом движение под музыку
	(«Восьмерка», бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами)
	10.3.1.13 выполнять совместно с педагогом под музыку изученные
	движения с (гимнастическими палками)
	10.3.1.15 имитировать движения людей разных профессий (прачка)
4.1 Игра на	10.4.1.1 соблюдать очередность при игре на музыкальных инструментах
музыкальных инструментах	10.4.1.9 исполнять соло, совместно с педагогом ритмический рисунок знакомой песни (по выбору педагога), одной нотой, одним пальцем на
инструментах	детском синтезаторе, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор
	педагога), совместно с игрой шумового оркестра (на погремушках, бубнах,
	маракасах, треугольниках)
	10.4.1.10 исполнять на детском синтезаторе гамму, изменяя звуки
	музыкальных инструментов, (на выбор педагога) по отмеченным клавишами
	одним пальцем правой, затем левой руки в пределах одной октавы до1-си1
	10.4.1.11 исполнять с помощью педагога на детском синтезаторе по
	размеченным клавишам ритм несложных музыкальных фраз из знакомых
	песен и попевок, изменяя звуки музыкальных инструментов, (на выбор педагога)
5.1 Танцы и	10.5.1.1 выдерживать строй при исполнении танцев и плясок
пляски	10.5.1.6 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	казахского народного танца «Сэлем» (приветствие, поклон), «Қамшы»
	(плеть), «Айна» (зеркало), «шаги с подскоком», движение рук казахского
	танца под музыку «Ши орау» (плетение), передвигаться змейкой друг за
	другом сохраняя дистанцию
	10.5.1.9 выполнять совместно с педагогом в комбинации движения
	«переступание из 6 позиции, во 2, и прыжком в исходную», «переступание

из 6 позиции, во 2 вперед «Треугольник», и обратно», «перепрыгивание из 6
позиции во 2, и обратно», «Восьмерка», бедрами, отдельно коленями,
отдельно плечами»
10.5.1.13 стремиться выполнять танцевальные композиции отображающие
деятельность людей разных профессий (прачка)

10.5.1.11 танцевать простые современные танцы из изученных движений (на выбор педагога)